



艺美文化

X B L O G . A R T

美术基础：素描（二十六）

课时4h（素描静物训练：椒、茄子）



目录

CONTENTS

1

/ 素描静物：椒、茄子

2

/ 实操训练



第一单元

素描静物： 椒、茄子



椒、茄子

青椒、茄子是非常有代表性的蔬菜静物，它们特有的外形特征，可以概括归类为柱体，需要理解着去画，我们一起来学习了解吧！

辣椒通常分为两种，肥厚宽大的菜椒和细尖的尖椒。

两种辣椒都比较常出现在蔬菜类静物组合中，菜椒宽厚肥大，形似方体状，表面的凹槽排列较为规律。尖椒在形体上一头尖，一头圆，根部有柄。尖椒的体积较小，表面有不同程度的凹槽和凸起，两种辣椒表皮都较为光滑，股处理时注意反光和高光处理。

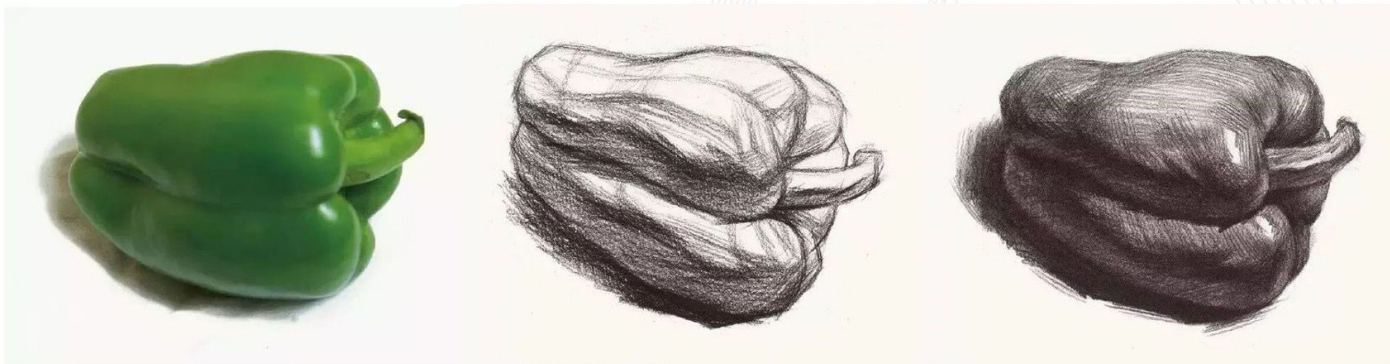




青椒（菜椒）形体特征：

①青椒的“身体”看上去是一瓣一瓣的，这些小的细节特征会影响到我们对其大形体特征的判断。青椒是素描静物里比较难表现的蔬菜之一，它的造型规律是宽厚肥大，形似长方体，表面的凹槽较为规律，根蒂是细节最多的地方，刻画时需用力肯定。

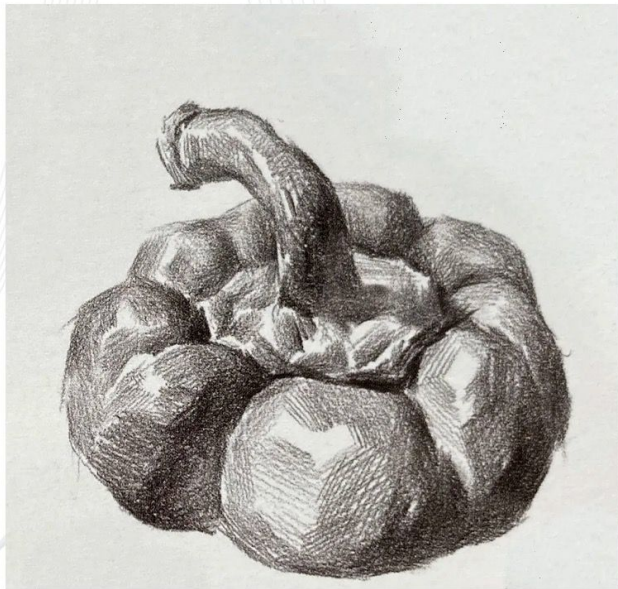
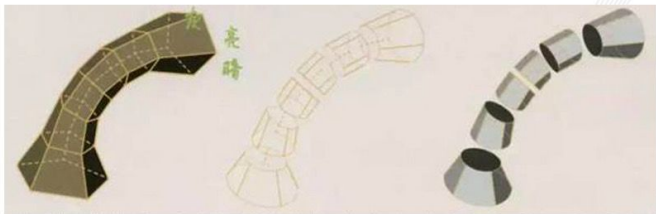
菜椒表面光滑，反光和高光较为强烈，在刻画时，要抓住主要的高光来描绘。刻画菜椒时要注意大的空间转折和虚实对比，明暗关系要强烈一些，弯曲的柄构成了菜椒生动的形象。





青椒（菜椒）形体特征：

②青椒柄的形状像一根圆柱在插在上面，在塑造时把它当柱体来对待，先分出三大面，然后再每个面的基础上画出一些小的形体变化，这样画出来既有体积又有细节。





尖椒形体特征：

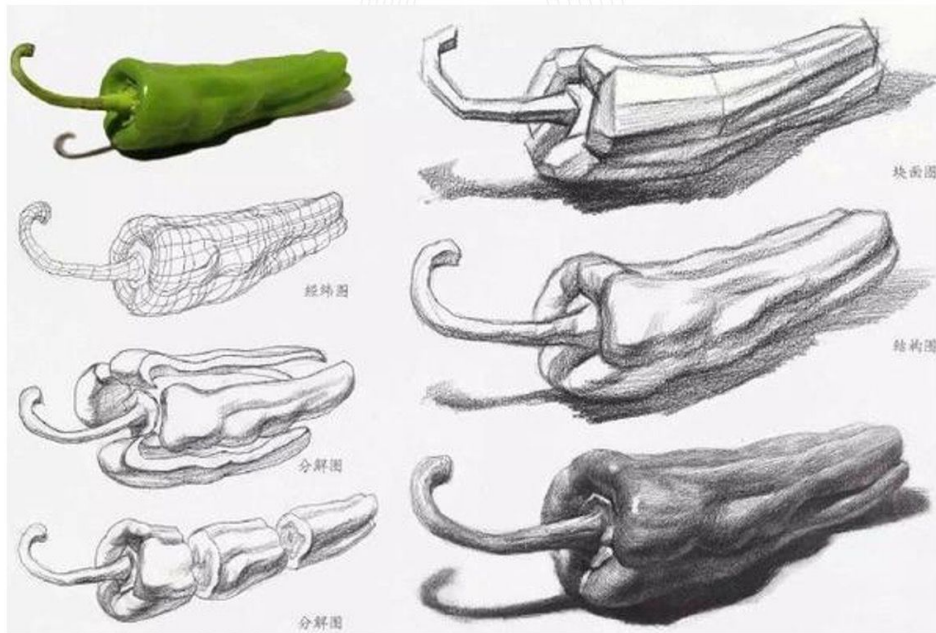
①尖椒在形体上一头尖，一头圆，根部有柄。尖椒的体积较小，表面有不同程度的凹槽和凸起。可以归纳为不规则的锥体。





尖椒形体特征：

②我们在刻画尖椒的时候，首先要将尖椒的形体结构交代清楚，其次把握好高光位置和大小，将明暗交界线表达明确。无拘泥于小节，从整体出发。可将其分为黑白灰三大面之后再根据其细节进行表现，最后刻画细节，如图中尖椒表面的凹槽和凸起，此时，要注意主次关系，不要抠太死，否则尖椒将会失去原本的生动性。





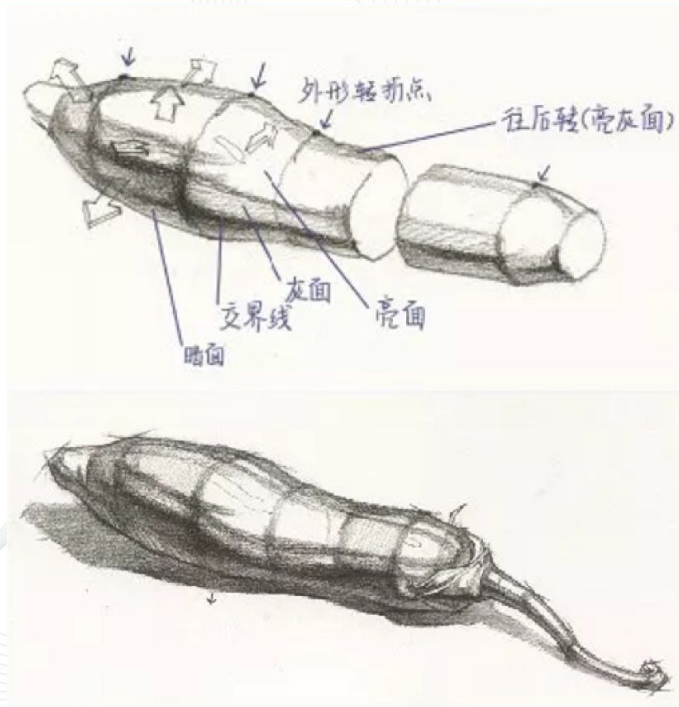
茄子（茄科茄属植物）茄直立分枝草本至亚灌木，高可达1米，小枝，叶柄及花梗均被6-8-（10）分枝，平贴或具短柄的星状绒毛，小枝多为紫色（野生的往往有皮刺），渐老则毛被逐渐脱落。叶大，卵形至长圆状卵形，叶柄长约2-4.5厘米（野生的具皮刺）。能孕花单生，花柄长约1-1.8厘米，毛被较密。果的形状大小变异极大。果的形状有长或圆，颜色有白、红、紫等。





茄子形体特征：

①观察茄子外轮廓特征，可以看出它与圆柱体非常相似，找准茄子自身结构的变化，与圆柱的透视关系。





茄子形体特征：

②素描茄子，其固有色是深紫色，在画明暗时应依据圆柱体的结构来画，整体概括黑白灰关系，别把形体画碎、画平。





第二单元

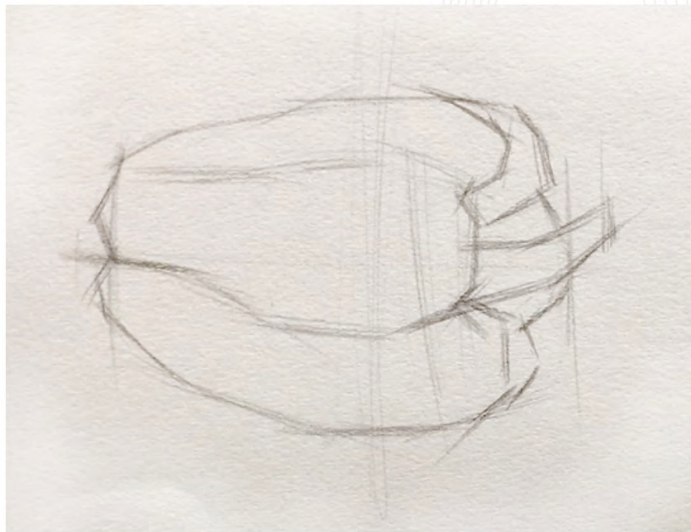
实操训练

(椒、茄子)

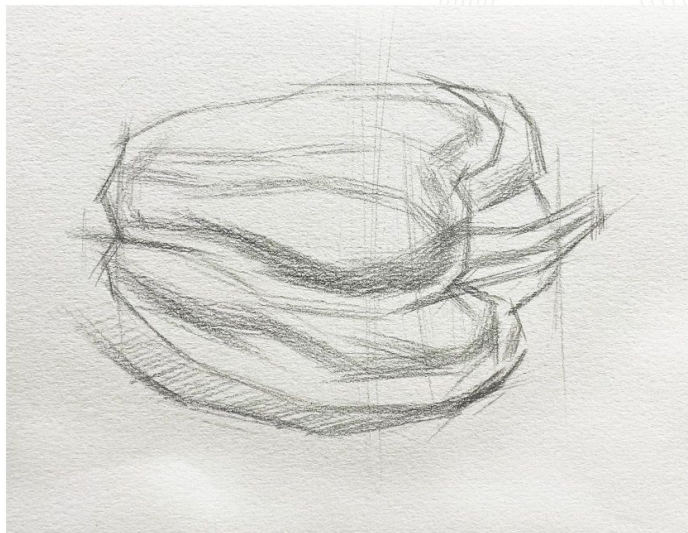


看图（范本）进行椒、茄子结构形体训练，分步骤绘画，对椒、茄子形体结构深度研究，绘制训练。

（同步观看**椒、茄子素描视频**配合指导教学及实操训练）



青椒素描步骤一：
用简短的线条概括青椒的形体特征，确定明暗交界线和投影的位置，注意外轮廓线的穿插关系。



青椒素描步骤二：
从明暗交界线开始排线，
将反光和投影统一在暗部
中。注意青椒的形体特点：
宽厚肥大，形似长方体，
表面的凹槽较为规律，所
以要根据它的形体转折去
排线。



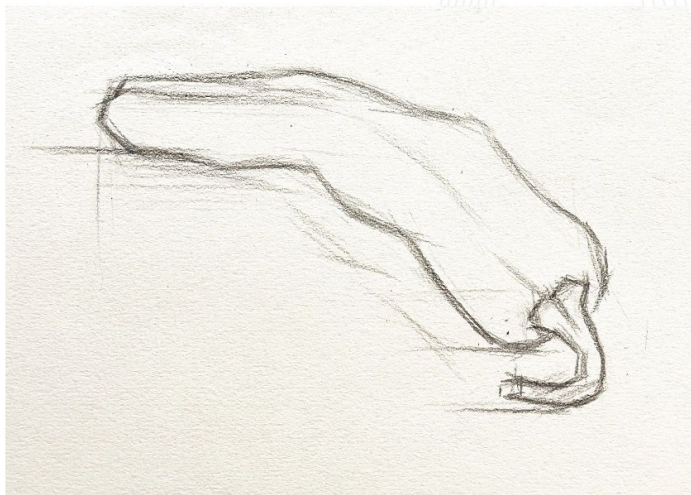
青椒素描步骤三：
排线绘制出亮灰暗面。青椒的表面光滑，反光和高光较强烈，要注意抓住主要的高光来刻画。



青椒素描步骤四：
深入刻画：柄弯曲，星状
小叶子分布在椒蒂处（整
个素描青椒的亮点）注
意固有色的区分，注意大
的形体转折关系和虚实对
比。



青椒素描步骤五：
深入刻画：全因素素描将
青椒的质感表现出来。



尖椒素描步骤一：
用简短的线条概括尖椒的形体特征，确定明暗交界线和投影的位置，注意外轮廓线的穿插关系。



尖椒素描步骤二：

从明暗交界线开始排线，将反光和投影统一在暗部中。注意尖椒的形体特点：尖椒在形体上一头尖，一头圆，根部有柄。尖椒的体积较小，表面有不同程度的凹槽和凸起。可以归纳为不规则的锥体。



尖椒素描步骤三：

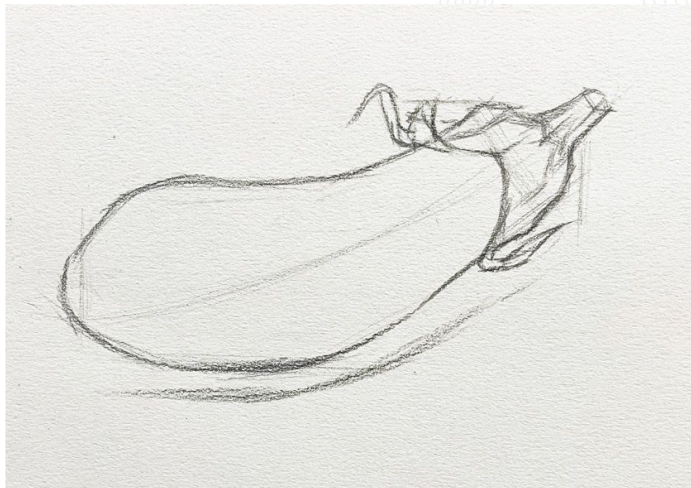
用纸巾擦出亮灰暗面，亮部可按结构用纸笔擦出淡淡的块面。尖椒的表面光滑，反光和高光较强烈，要注意抓住主要的高光来刻画。



尖椒素描步骤四：
深入刻画：柄弯曲，星状小叶子分布在椒蒂处（整个素描尖椒的亮点）注意固有色的区分，注意大的形体转折关系和虚实对比。



尖椒素描步骤五：
深入刻画：全因素素描将
青椒的质感表现出来。



茄子素描步骤一：

先观察物体形状特征，不要急于动笔。通过观察物体的外轮廓，用2B铅笔画个长方形，找出长宽比例，在内找到茄子的具体形体，不要被小的形所干扰。



茄子素描步骤二：

刻画茄子，用2B铅笔加深茄子的明暗交界线，并向暗部和亮部过度灰色。同时，画茄子把儿的暗部颜色，按照茄子的形体结构排线。



茄子素描步骤三：
深入刻画茄子，用4B铅笔
继续加深明暗交界线，同
时，加深暗部的颜色；反
光部分灰色要淡，拉开黑
白灰关系。



茄子素描步骤四：
刻画亮部，用HB铅笔从灰面向亮部过度，黑白灰要过度的均匀。刻画茄子把儿，用2B铅笔加深明暗交界线，并向暗部过度，用HB铅笔刻画亮部的灰色，有褶皱的地方稍微用力画，注意茄子把儿各个面的转折明暗关系。



茄子素描步骤五：
刻投影，用2B铅笔从茄子根部排线，用纸巾揉擦出虚实变化即可，一颗茄子完成。深入刻画：全因素素描将茄子的质感表现出来。



茄子素描步骤一：
先观察物体形状特征，不要急于动笔。通过观察物体的外轮廓，用2B铅笔画个长方形，找出长宽比例，在内找到茄子的具体形体，不要被小的形所干扰。



茄子素描步骤二：
刻画茄子，用2B铅笔加深茄子的明暗交界线，并向暗部和亮部过度灰色。同时，画茄子把儿的暗部颜色，按照茄子的形体结构排线。



茄子素描步骤三：

深入刻画茄子，用4B铅笔继续加深明暗交界线，同时，加深暗部的颜色；反光部分灰色要淡，拉开黑白灰关系。



茄子素描步骤四：

刻画亮部，用HB铅笔从灰面向亮部过度，黑白灰要过度的均匀。刻画茄子把儿，用2B铅笔加深明暗交界线，并向暗部过度，用HB铅笔画亮部的灰色，有褶皱的地方稍微用力画，注意茄子把儿各个面的转折明暗关系。刻投影，用2B铅笔从茄子根部排线，用纸巾揉擦出虚实变化即可，一颗茄子完成。



茄子素描步骤五：
刻投影，用2B铅笔从茄子根部排线，用纸巾揉擦出虚实变化即可，一颗茄子完成。深入刻画：全因素素描将茄子的质感表现出来。比较一下紫色茄子，两种茄子的特点各有不同。



好啦，请在课后仔细观察椒、茄子的形体结构及光影下的明暗，
请尝试将观察不同种类的椒、茄子进行素描绘制。



谢 谢 观 赏