



艺美文化

X B L O G . A R T

美术基础：素描（二十五）

课时4h（素描静物训练：青椒）

制作教师：李晓淳



目录

CONTENTS

1

/

素描静物：青椒

2

/

实操训练



第一单元

素描静物： 青椒



青椒

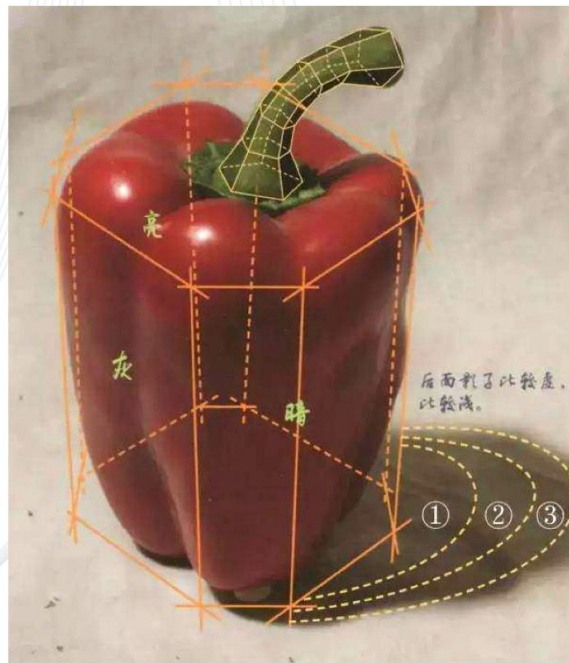
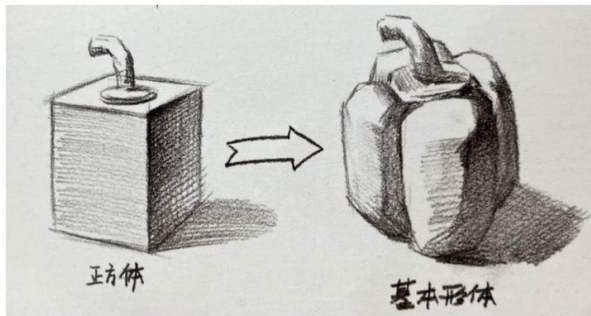
青椒是非常有代表性的蔬菜静物，它特有的外形特征需要理解着去画，那么画青椒有哪些要注意的地方呢？我们一起来学习了解吧！！





青椒形体特征：

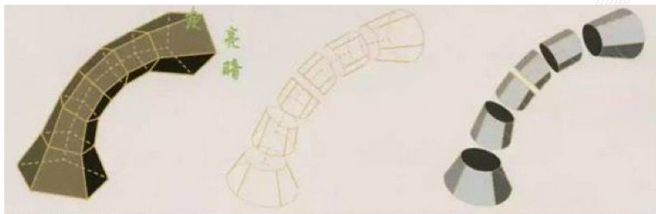
①青椒的“身体”看上去是一瓣一瓣的，这些小的细节特征会影响到我们对其大形体特征的判断。把青椒先当做一个方体来理解，就能把干扰你的那些小形体归纳到不同面里去塑造了，这符合“小面服从大面”的理论。青椒是素描静物里比较难表现的蔬菜之一，它的造型规律是宽厚肥大，形似长方体，表面的凹槽较为规律，根蒂是细节最多的地方，刻画时需用笔肯定。





青椒形体特征：

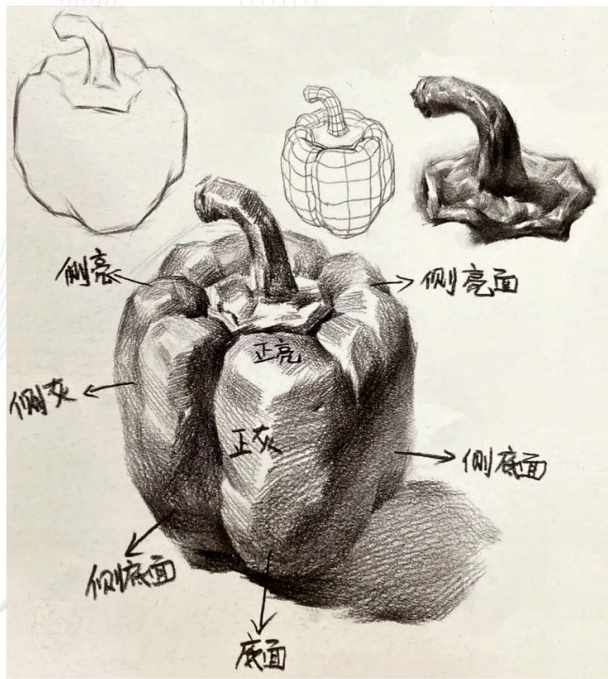
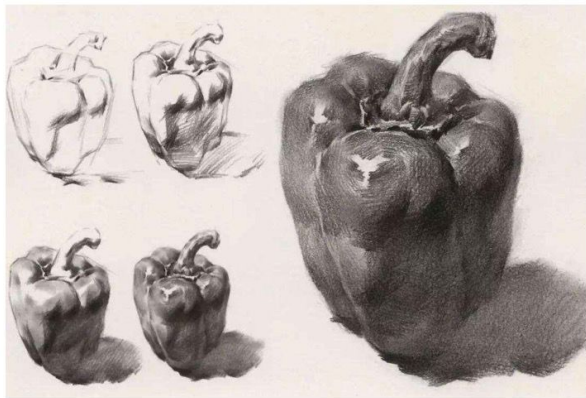
②青椒柄的形状像一根圆柱在插在上面，在塑造时把它当柱体来对待，先分出三大面，然后再每个面的基础上画出一些小的形体变化，这样画出来既有体积又有细节。

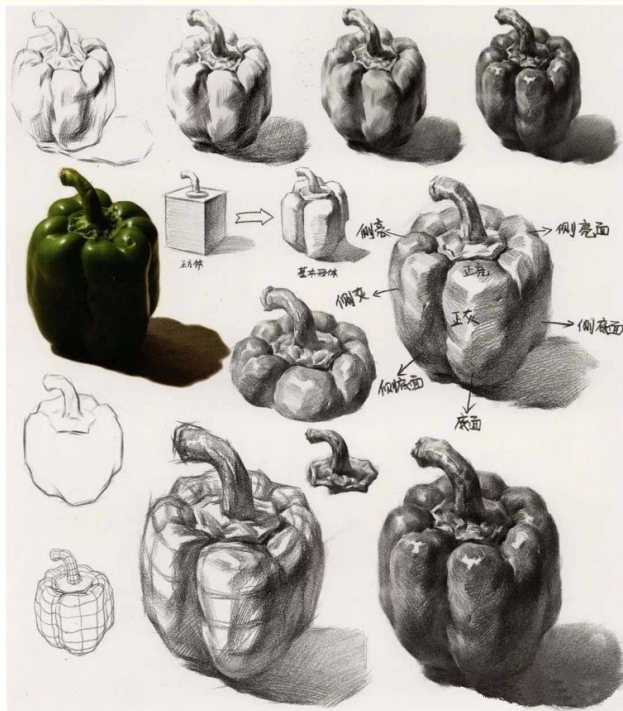




青椒形体特征：

③青椒的固有色较重，在表现时要注意灰面与暗面、灰面与灰面、灰面与亮面之间颜色的对比度，其之间的颜色色距落差小，变化微妙。





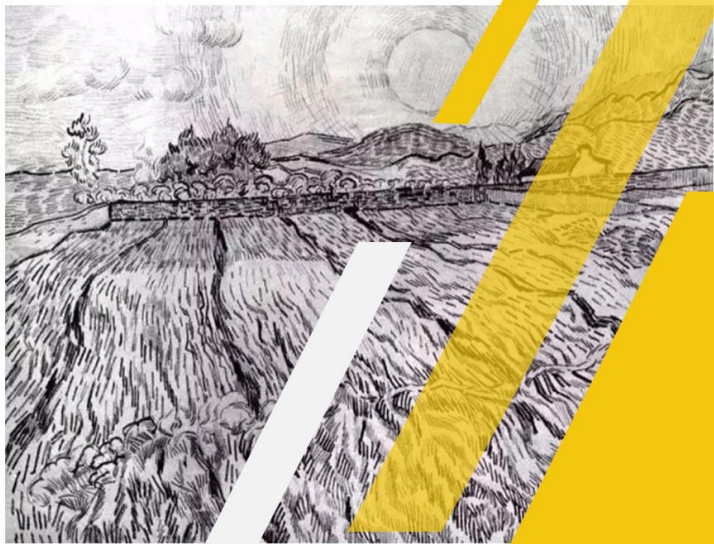
请对应青椒实物
进行观察……





青椒（茄科辣椒属植物）和红色辣椒统称为辣椒。果实为浆果。别名：大椒、灯笼椒、柿子椒，因能结甜味浆果，又叫甜椒、菜椒。其颜色以绿色居多，还有红色、黄色。





第二单元

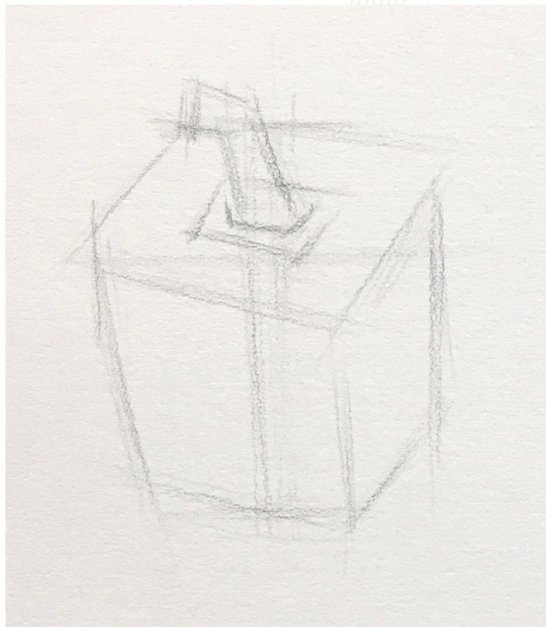
实操训练

(青椒)

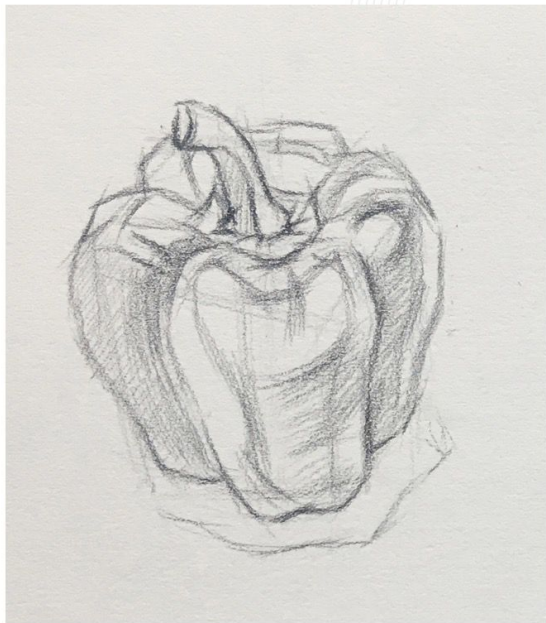


看图（范本）进行青椒结构形体训练，分步骤绘画，对不同角度青椒形体结构深度研究，绘制训练。

（同步观看**青椒素描**视频配合指导教学及实操训练）



青椒素描步骤一：
用简短的线条概括青椒的
形体特征，长方体概括体
积结构，青椒柄位置。



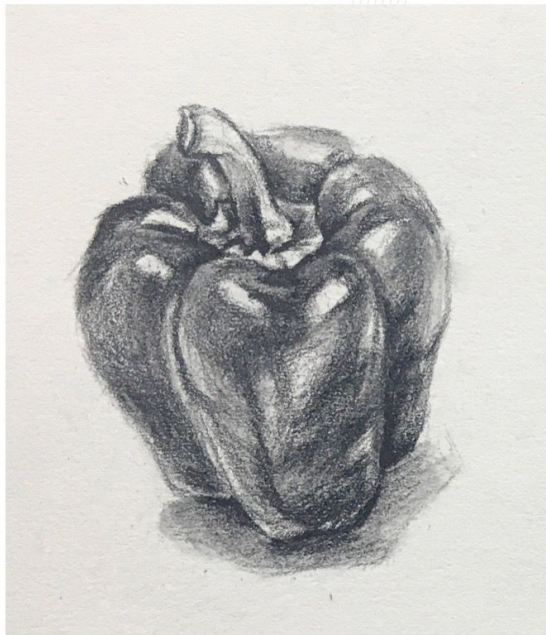
青椒素描步骤二：

确定明暗交界线和投影的位置，注意外轮廓线的穿插关系。从明暗交界线开始排线，将反光和投影统一在暗部中。注意青椒的形体特点：宽厚肥大，形似长方体，表面的凹槽较为规律，所以要根据它的形体转折去排线。



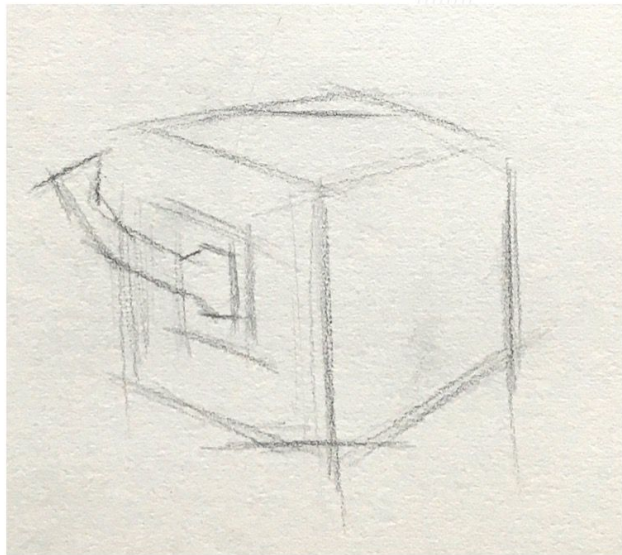
青椒素描步骤三：

用纸巾擦出亮灰暗面，亮部可按结构用纸笔擦出淡淡的块面。青椒的表面光滑，反光和高光较强烈，要注意抓住主要的高光来刻画。



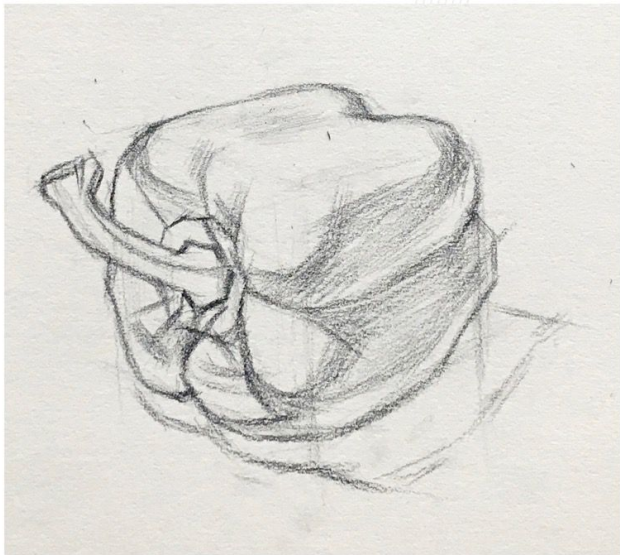
青椒素描步骤四：

深入刻画：柄弯曲，星状小叶子分布在椒蒂处（整个素描青椒的亮点）注意固有色的区分，注意大的形体转折关系和虚实对比。



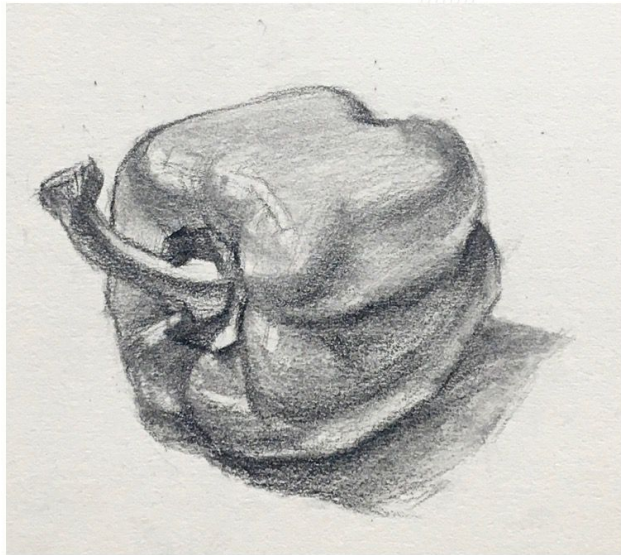
青椒素描步骤一：

造型，寻找明暗交界线。首先还是从形体入手，这个角度下的青椒会有点透视变化，最上面和最下面的边缘线不要画得平行，要往后面收，特别注意明暗交界线有很明显的厚度，两头重，中间轻，这样就会形成体积感和透气感，在造型的时候线条要一组一组的画，而不是单调的一根根线条，两种不同方式画出来的静物在体积感和厚度感上不是一个级别的。



西红柿素描步骤二：

统一暗部。这个是所有同学都会的，要注意的是，青椒的表面结构变化非常多且非常复杂，所以在统一暗部的时候要注意线条的走向，要跟着结构去画，这样画出来的线条就非常贴合形体，青椒的形体结构也就更加清晰了，本身的分量感也会更到位。

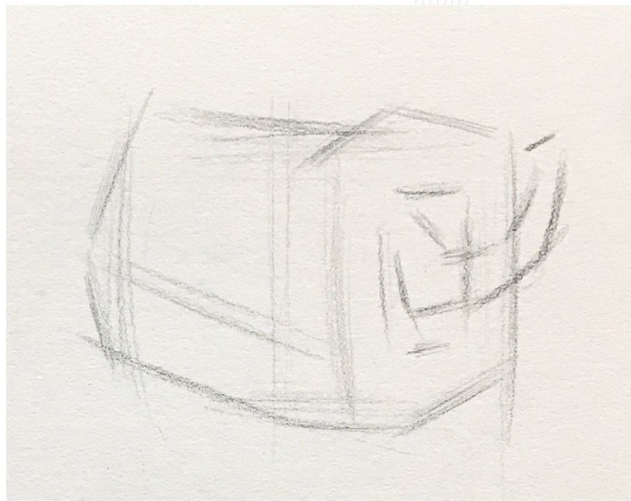


青椒素描步骤三：

擦拭画面，强化黑白灰关系。擦的时候不要整个画面一起擦，而是把纸捏成三角形的，顺着之前确定的明暗交界线开始擦，还是要保持黑白灰的层次关系，暗部要做到统一且透气，不要用很大的力气去擦，不同的位置要有不同的力度，这样擦出来的效果就会非常舒服，层次感非常强，亮面和高光的位置要留出来，如果上过色再用橡皮擦，高光的亮度会降低一点，所以最好是留出来。

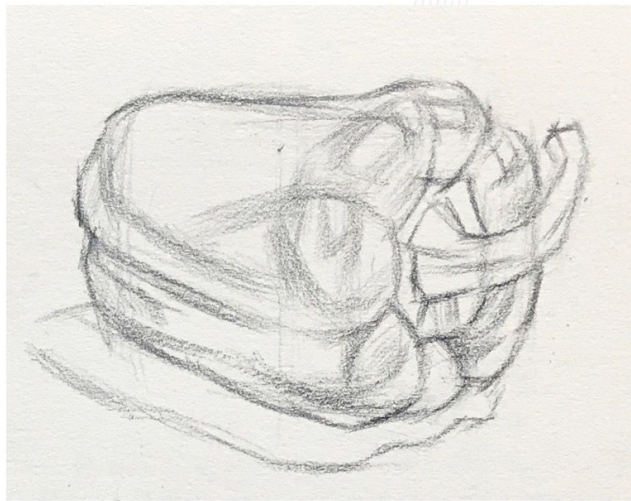


青椒素描步骤四：
塑造调整画面。最后一步也是最考验功底的，小志哥建议大家从明暗交界线开始塑造，画面的整体黑白灰层次是跟着明暗交界线的变化而变化的，亮灰面塑造得更多了，暗部层次不够了，就要加强明暗交界线，循环往复的往下走，画面就会更加完整，而明暗交界线始终是画面中最重的区域，亮灰面怎么画也不会超过，而且画面的层次感也保持了，不至于导致画面过黑过灰，体积感不强。



青椒素描步骤一：

找出青椒特征，用清晰的线条勾勒出外形，注意线条的穿插前后关系，由于青椒外形结实，所以画交界线时可以大胆切方，投影的形状也要特合外形。



青椒素描步骤二：
注意青椒的色彩特征，青椒是一种固有色很重的物体，所以铺大色块时要用软一些的铅笔或者软炭，力度可以加大，注意受光与背光的对比，不能画灰。



青椒素描步骤三：

注意青椒的黑白灰关系，由于固有色原因，很容易出现色块接近的现象。表现它的体积的光把它理解成圆柱体，抓住形体特征，直接表现块面关系，由于表面光滑，其形体表面凹凸起伏较受，注意整体关系，避免画碎。



青椒素描步骤四：
画亮部的时候注意工具，
需要用2b以下的前部或
硬性炭笔，用力量把它的
质感盛造出来，注意凹凸
细节的刻画，将光滑的质
感表现出来。



好啦，请在课后仔细观察青椒的形体结构及光影下的明暗，
请尝将观察不同角度的青椒进行素描绘制。



谢 谢 观 赏