

## 艺美·软笔书法第十四课·笔法的精简处理及线条的多样性

我们一直强调，书法一定要自然，有流畅的书写性。在我们对基本笔法熟练了之后，之前很多刻意为之的动作，我们可以通过一些细微动作去调整，使我们的字不僵硬，不呆板。高手的控笔动作都是很微妙的。今天，我们就来探讨一下，隶书的高级控笔技巧——手腕的运用。

之前，我们一直强调，笔杆一直要垂直于纸面，保持中锋行笔。如果，我们在此基础上，能加入手腕灵活的摆动，使笔杆的方向发生细微的变化，我们写出来的线条效果也会更加的丰富。

### 一、笔杆方向对起笔的变化

我们写一个横，如果把笔杆垂直于纸面，加入圆转的动作，起笔的形态就是圆的。而我们想写出方笔，我们可以尝试把笔杆向下倾斜一点。有些侧锋起笔的意思，但是一定要再转中锋。这样，我们就可以不通过“切”的动作，写出自然的方笔效果。我们再来看看，左下倾斜起笔的形态，右下倾斜起笔的形态。这起笔角度就更自然丰富了。中侧锋的摆动，也会让线条的形态丰富起来。



## 二、笔杆的方向对线质的变化

我们再写一个横，我们之前的要求是笔与纸面完全的垂直，那写出的线条是很凝练的。非常不错，但是都这样去处理，却有些单一。如果，我们把笔杆向右偏移，笔与纸的摩擦力就会变小，我们会写出很润的很流畅的线条效果。如果，我们把笔杆向左偏移，笔与纸的摩擦力就会变大。我们就会写出很燥的很苍茫的线条效果。同时墨色也会发生变化，古人讲“以润取妍，以燥取险”。这种对立的变化，使我们的线条变化多端。甚至在一笔中，随着手腕的方向的摆动，在笔画内部都会有速度、节奏、墨色的变化，我们的线条多样性就更加的丰富了。



## 三、接笔换面处理

当我们手腕很灵活了之后，我们就可以通过手腕的角度变化去省

略很多动作。比如，在接笔处，我们之前要抬起笔，再起一笔。我们现在就可以在笔没有完全抬起来就完成接笔，气息流畅。甚至是，用换面“调锋”的处理方式，写横的时候，用毛笔的右面，在写竖的时候，用毛笔的下面。只要是要保证是中锋行笔，我们可以像宋代大书法家米芾那样“八面出锋”。



#### 总结：

在《乙瑛碑》这种隶书中，无论通过什么方式去简化行笔动作，我们要保证中锋行笔的基本法则是不变的。手腕的灵活不仅可以使我们的行笔流畅自然，加快我们的书写节奏，更重要的是，丰富我们线条的变化。我们在初学书法阶段，“炫技”是我们一直要追求的。把我们观察到的、学习到的、模仿到的、能做到的、甚至是创造的各种控笔技巧，展现出来。我们各位小书法家之间，就是通过展现出来的技巧这种无声的语言，交流学习。