



第十四课

笔法的精简处理 及线条的多样性





艺美文化
X B L O G . A R T

| 用心创作美好



书法一定要自然，
有流畅的书写性



www.xblog.art



艺美文化
X B L O G . A R T

| 用心创作美好



隶书的高级控笔技巧——手腕的运用



www.xblog.art



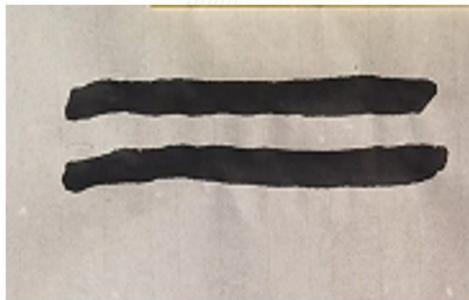
目录

- 一、笔杆方向对起笔的变化
- 二、笔杆的方向对线质的变化
- 三、接笔换面处理



一、笔杆方向对起笔的变化

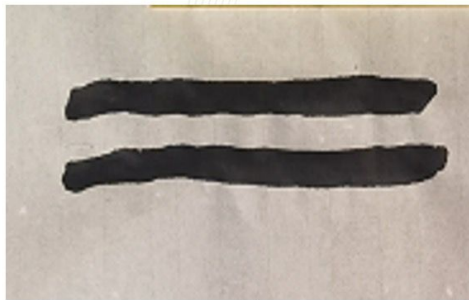
横，如果把笔杆垂直于纸面，加入圆转的动作，起笔的形态就是圆的





一、笔杆方向对起笔的变化

横，如果把笔杆垂直于纸面，加入圆转的动作，起笔的形态就是圆的





一、笔杆方向对起笔的变化

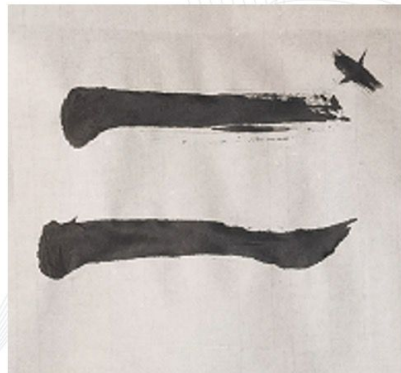
而我们想写出方笔，我们可以尝试把笔杆向下倾斜一点。





一、笔杆方向对起笔的变化

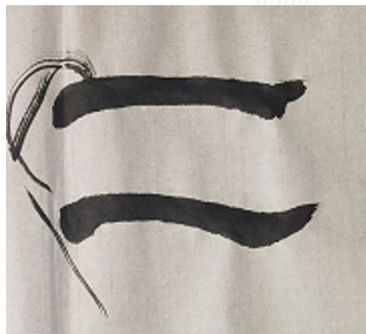
有些侧锋起笔的
意思，但是一定
要再转中锋





一、笔杆方向对起笔的变化

左下倾斜起笔和
右下倾斜造成的
不同起笔的角度





一、笔杆方向对起笔的变化

左下
倾斜
起笔
的形
态





一、笔杆方向对起笔的变化

右下倾斜起笔的形态





一、笔杆方向对起笔的变化

起笔角度就更
自然丰富了。





一、笔杆方向对起笔的变化

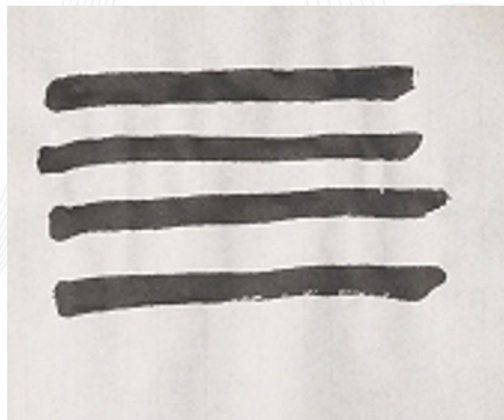
中侧锋的摆动，
也会让线条的
形态丰富起来。





二、笔杆的方向对线质的变化

我们再写一个横，我们之前的要求是笔与纸面完全的垂直，都这样去处理，却有些单一





二、笔杆的方向对线质的变化

我们把笔杆向右偏移，
笔与纸的摩擦力就会变
小，我们会写出很润的
很流畅的线条效果





二、笔杆的方向对线质的变化

我们把笔杆向左偏移，
笔与纸的摩擦力就会
变大。我们就会写出
很燥的很苍茫的线条效果





二、笔杆的方向对线质的变化

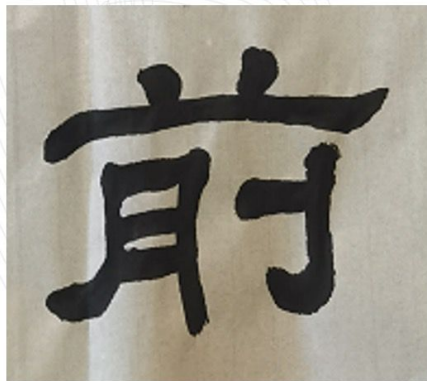
墨色也会发生变化，
“以润取妍，以燥取险”





二、笔杆的方向对线质的变化

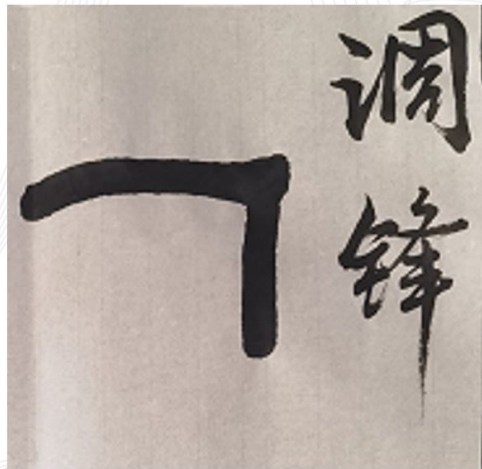
随着手腕的方向的摆动，
在笔画内部都会有速度、
节奏、墨色的变化





三、接笔换面处理

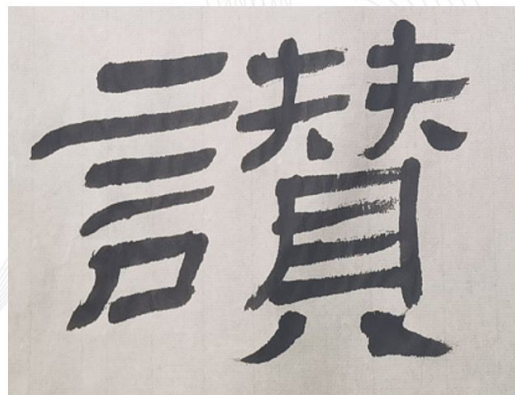
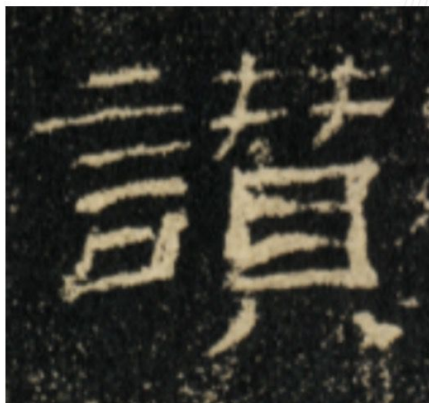
用换面的“调锋”处理方式，写横的时候，用毛笔的右面，在写竖的时候，用毛笔的下面。





三、接笔换面处理

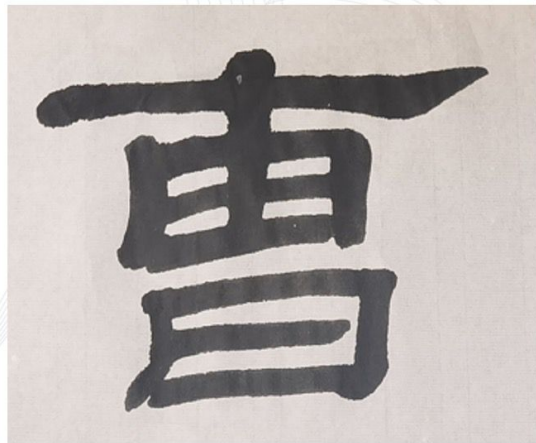
手腕灵活
行笔流畅





三、接笔换面处理

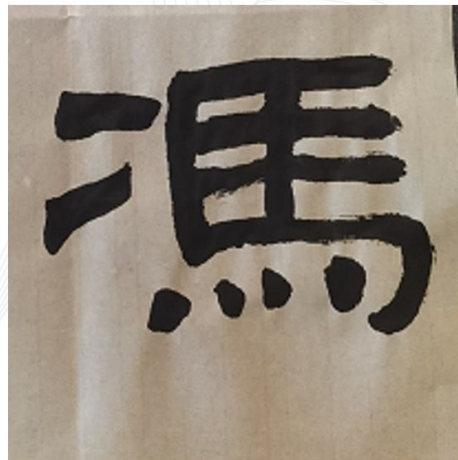
手腕灵活
行笔流畅





三、接笔换面处理

手腕灵活
行笔流畅



总结：

我们要保证中锋行笔的基本法则。手腕的灵活不仅可以使我们的行笔流畅自然，加快我们的书写节奏，更重要的是，丰富我们线条的变化。我们在初学书法阶段，“炫技”是我们一直要追求的。把我们观察到的、学习到的、模仿到的、能做到的、甚至是创造的各种控笔技巧，展现出来。我们各位小书法家之间，就是通过展现出来的技巧这种无声的语言，交流学习。

谢
谢
观
看

