

艺美·软笔书法第十六课·自由创作

我们在之前进行过一次集字创作，主要是把乙瑛碑或者其他类似碑帖的字截取和拼接在一起，还是停留在模仿的阶段。我们今天要尝试按照《乙瑛碑》的结体特点，进行自由创作。首先我们要通过观察《乙瑛碑》中一些非常经典的字，集中归纳和总结《乙瑛碑》的显著特点，然后发挥我们的思考和创造力，最后完成一幅“一看就知道是学《乙瑛碑》”的作品。

一、《乙瑛碑》的结体特点

1、雁不双飞

《乙瑛碑》的大部分字中，“雁尾”在一个字中只会出现一次。我们要充分把握“蚕无二设，雁不双飞”的基本原则。不要出现原则性的错误。而且，《乙瑛碑》是比较淡化“蚕头”的，所以，我们也不要吧“蚕头”做的特别夸张。



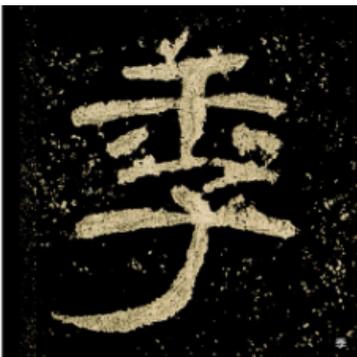
2、多取横势

《乙瑛碑》中，大部分字都是呈“扁方形”，横向的笔画长，纵向的笔画短，左右舒展，上下紧凑。



3、因字立形

《乙瑛碑》的字形多取横势，但是有些字也是要根据笔画的多少和点画排列的特点来“因字立形”的。一些字因为笔画复杂，上下结构的结体特点，我们不能一味的追求横势，要顺其自然。



4、主笔突出

我们要善于找到一些字的主笔，将它突出伸展，让整个字势开展，一般都是长横、长捺、斜钩、卧钩等需要用“波笔”来完成的笔画，作为主笔。



5、俯仰有致，向背分明

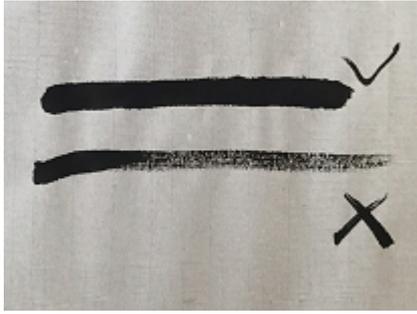
在《乙瑛碑》中，密闭空间的处理一般都不是直上直下的，大部分也要有向左摆动的趋势，活跃，又不失稳重。



二、《乙瑛碑》的线条及章法特点

1、线条力量

我们一再强调的线条质量一定要把握好，《乙瑛碑》笔势刚健，线条古朴浑厚、圆厚遒劲。中锋行笔的力量感要入纸。



2、章法整齐

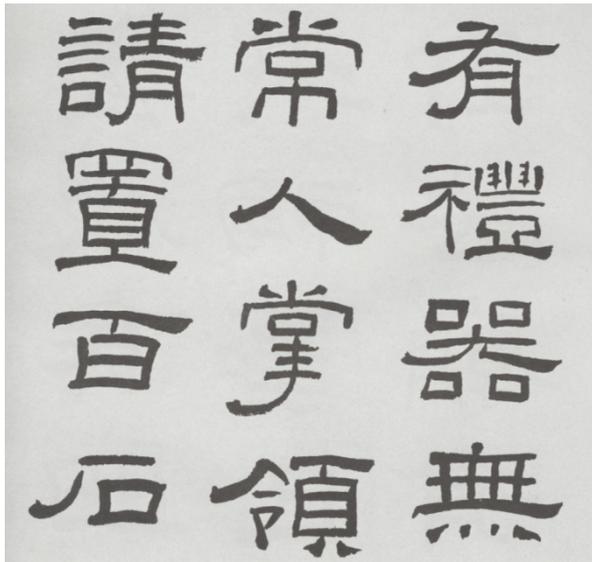
《乙瑛碑》法度严谨，章法整齐。整篇从头到尾，规矩方寸不乱。

结体方整，四平八稳，庄重严谨中又呈现出跌宕顿挫的变化。



3、书写性

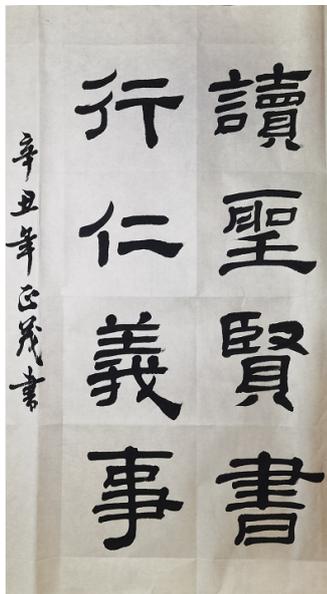
清代书法家翁方纲评论此碑，“骨肉匀适，情文流畅”，我们要以自然流畅的感觉去书写此碑，天真古朴，不做作。



三、创作

我们今天创作的内容是“讀聖賢書，行仁義事”

（学生完成之后）



再看笔者完成的作品，仅供参考。

总结：

创作，一定不是信手而来的张扬，脱离原帖的创作是没有价值的。

创作，是把临帖的过程中学到的笔法等技巧与自己的理解相结合。充满了个性却不脱离正确的“法度”。书法中，临摹与创作一定不是分离的，临摹是为了创作，而创作又要从临摹中不断的汲取营养。无论一件多么优秀的原作，我们一定是不断的进行临摹——创作——临摹——创作的重复，不断的学习原作的笔法、体会原作中的神韵，丰富自己对原作中的理解，才能真正达到与古代书法先贤精神对话的境界。