



艺美文化

X B L O G . A R T

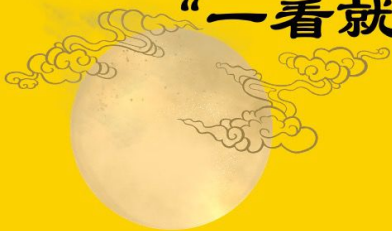
第十六课

自由创作





我们在之前进行过一次集字创作。
今天要尝试按照《乙瑛碑》的结体特点，
进行自由创作，完成一幅
“一看就知道是学《乙瑛碑》”的作品。





目录

- 一、《乙瑛碑》的结体特点
- 二、《乙瑛碑》的线条及章法特点
- 三、创作



一、《乙瑛碑》的结体特点

1、雁不双飞

“雁尾”在一个字中只会出现一次，并且淡化“蚕头”。

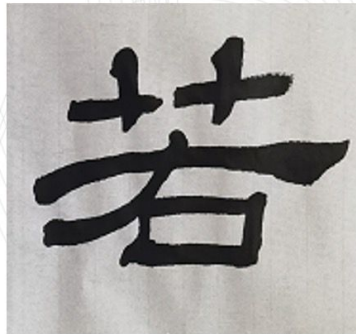




一、《乙瑛碑》的结体特点

2、多取横势

大部分字都是呈
“扁方形”，横向
的笔画长，纵向的
笔画短，左右舒展，
上下紧凑。





一、《乙瑛碑》的结体特点

3、因字立形

多取横势，但是有些字也是要“因字立形”。不能一味的追求横势，要顺其自然。





一、《乙瑛碑》的结体特点

4、主笔突出

将主笔突出伸展，
让整个字势开展，
一般需要用“波笔”
来完成的笔画，作
为主笔。





一、《乙瑛碑》的结体特点

5、俯仰有致，向背分明
密闭空间的处理一般都不是直上直下的，大部分也要有向左摆动趋势，活跃，又不失稳重。





二、《乙瑛碑》的线条及章法特点

1、线条力量

一定要把握好线条质量，《乙瑛碑》笔势刚健，线条古朴浑厚、圆厚遒劲。中锋行笔的力量感要入纸。



二、《乙瑛碑》的线条及章法特点

2、章法整齐

《乙瑛碑》法度严谨，章法整齐。结体方整，四平八稳，庄重严谨中又呈现出跌宕顿挫的变化。

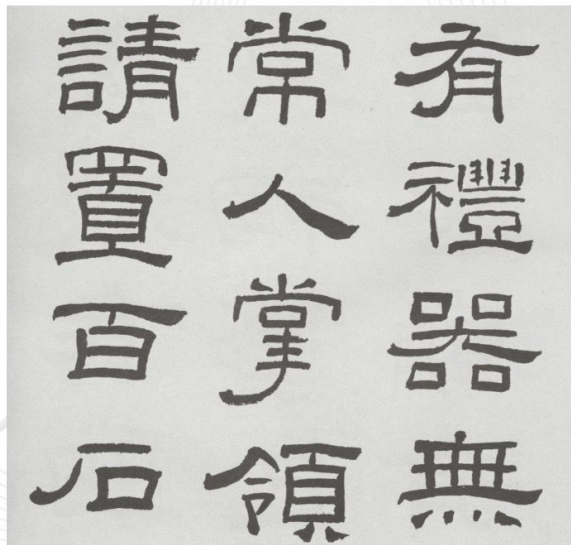




二、《乙瑛碑》的线条及章法特点

3、书写性

清代书法家翁方纲评论此碑，“骨肉匀适，情文流畅”，我们要以自然流畅的感觉去书写此碑，天真古朴，不做作。



林散之临《乙瑛碑》



三、创作

创作内容：

XX年XX書

讀聖賢書
行仁義事





三、创作

笔者作品
仅供参考

辛丑年正月

讀聖賢書
行仁義事



总结：

- 1、创作不是信手而来的张扬，脱离原帖的创作是没有价值的。
- 2、创作，是把在临帖的过程中学到的笔法等技巧与自己的理解相结合。充满了个性却不脱离正确的“法度”。
- 3、书法中，临摹与创作一定不是分离的，临摹是为了创作，而创作又要从临摹中不断的汲取营养。
- 4、不断的进行临摹——创作——临摹——创作的重复，学习原作的笔法、体会原作中的神韵、丰富自己对原作中的理解，才能真正达到与古代书法先贤精神对话的境界。

谢
谢
观
看

