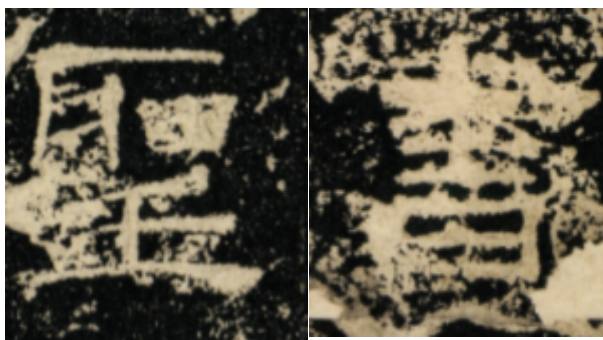


艺美·软笔书法第十五课·残破字的联想

《乙瑛碑》由于风化、战乱等原因的侵蚀，一些字的原貌已经看不清楚了。我们可以依据其他字的笔法技巧和结体格调去试着去思考和想象一些残破字的原貌。这是比较有挑战性的，因为要对原碑整体感觉有一个理解和把控。我们今天就根据我们之前所学的知识，试着对原碑的残破字做联想。我为大家提供三个思路。

一、依据原有字的联想

这两个字的残破程度比较轻，也是我们之前写过的字，我们完全可以通过我们的回忆和观察，抓住这两个字的字形结构。注意线条的粗细变化和起笔的笔法变化。



春字，的右半部已经看不清了。但是原碑中出现过一样的字，我们看到这三个横的收笔都不会出现明显的燕尾，因为捺是燕尾。我们依据“蚕无二设，雁不双飞”的原则，处理好三个横的收笔方式，另外要注意字势的变化，撇捺和下面的日不是对称的。



这个“惶”的竖心旁已经看不清了。我们该如何处理呢？这个字也有相同的字，看到竖心旁是左短右长的，要写的瘦长。注意右半部分，“白”这个部分，竖的斜度是有变化的。



这个“故”字，整个右半部分都已经残破了。原碑中别的地方也出现过“故”，但是，这里怎么处理，我们就可以依据我们之前学过的撇、横、捺、充分想象。甚至改变捺的长度和收笔的方圆。



二、依据类似字的联想

那有些残破字原碑只出现过一次，我们就需要截取类似字的点画，去做一个“拼接”，比如这个“等”字，下面的竖钩已经看不清了。但是原碑有类似的“守”字。我们就可以把这个竖钩，嫁接过来。



再比如这个“当”字，上半部分的残破我们就可以通过这个“常”字去联想。但是下半部分也有一些残破。这个竖好像是连上一起的，这个“口”中好像还有一个点，是风化的原因还是原碑就这这样的呢？



这我们就要查阅一资料，看看同时期的汉代隶书中的“当”字是如何处理的。



我们经过大量的对比后发现，这个竖不应该连到一起。而且“口”中也没有点的存在。所以，我们就应该把竖断开，忽略这一“点”。

三、依据其他碑帖的联想



我们再来看一下这个部分，基本上已经残破不堪了。考古学家和史学家通过翻译整篇文章和上下文的理解，告诉我们，这两个字是“備”和“爵”。我们完全不知道这两个字该怎么去写，怎么办呢。这时，我们就要通过其他同时期的其他碑帖去思考了。《礼器碑》是这样写的，但是《乙瑛碑》应该是更厚重一些才对，《西狭颂》是这样写的，但是《乙瑛碑》应该更扁一些才对。《史晨碑》的这个字的感觉就和《乙瑛碑》比较接近了。但是我们看原碑的下半部分的竖有往里倾斜的态势。这我们要写出来。



礼器碑



九

西狭颂



九

西狭颂



史晨碑

而“爵”字，我们一点都看不清了。我们也通过《曹全碑》、《史晨碑》的爵字，去联想《乙瑛碑》的写法。



曹全碑



史晨碑



史晨碑

（写完之后）

其实这两个字也是原碑出现过的。我们的处理差在哪里呢？“備”的态势，我们是否抓准了？“爵”的三个点，还可以这样去变化。撇可以弧度在大一些，重心上移，这个字就匀称很多。



对比之后，我们又学习到一些新的处理方式。我们就再写一次，以后我们就又多了一种处理“三点”的方式了。

总结：

学习书法的过程应该是，欣赏——模仿——思考——创作，然后再对比原碑，再去欣赏模仿创作的，周而复始。这个过程每重复一次，你都会对原碑有不一样的理解，临池不辍，逐步提高。我们对于原碑残破字的联想是在思考甚至在创作的层面，是比较有难度的，但也是很有意思的。我们可以有很多想象的空间，也激发了我们的创作意愿。只要在遵循原碑格调的基础上，我们可以有自己的理解和创作特点，甚至有和所有人都不一样的想法。这对于我们以后的自由创作非常的有帮助。