



艺美文化

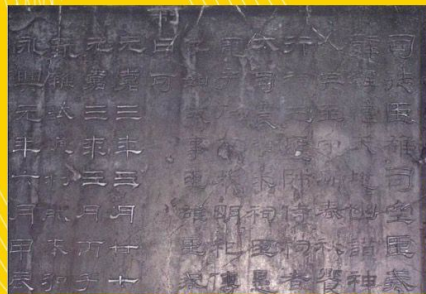
X B L O G . A R T

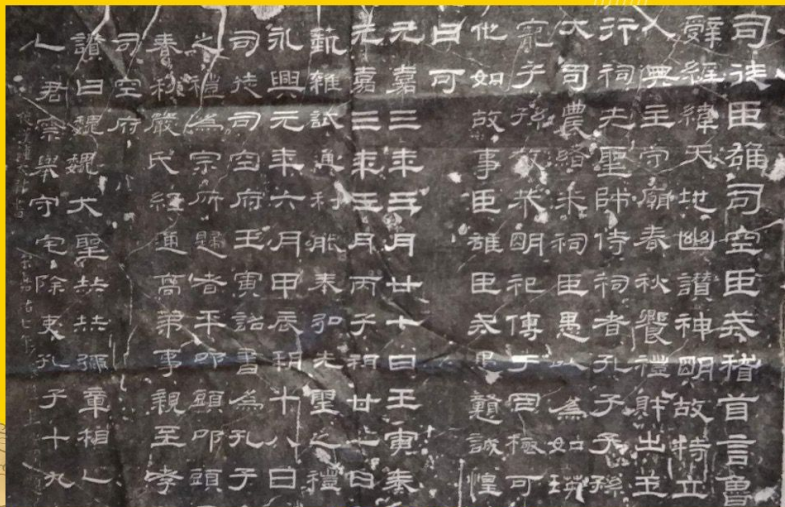
第十二课
原碑复杂字的临摹
(墨法变化)





《乙瑛碑》是碑刻，
我们是看不到原作
的墨色变化的。





《乙瑛碑》拓本



目录

- 一、隶书墨色的基本原则
- 二、不同存墨量下的笔法调整
- 三、墨的浓淡效果及处理方式



一、隶书墨色的基本原则

《马王堆简书》
是保存较好的
汉代墨迹

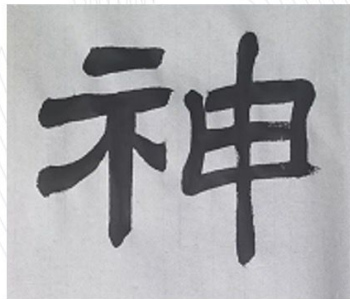
汉代《马王堆简书》





一、隶书墨色的基本原则

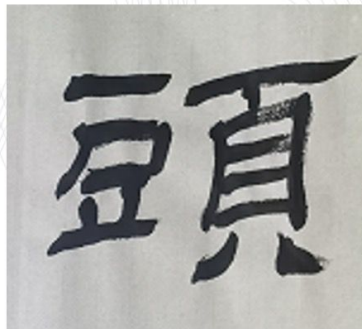
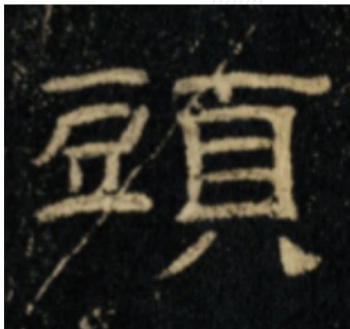
汉代隶书墨色
遵循的基本原则——墨色基本统一





一、隶书墨色的基本原则

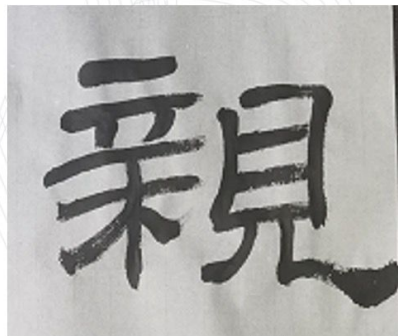
自然书写，无
需刻意追求枯
笔的效果。





二、不同存墨量下的笔法调整

存墨量少的情
况，要“换面”





二、不同存墨量下的笔法调整

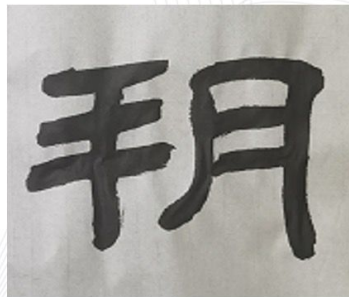
我们也很少在笔画中途蘸墨，放慢速度、顿挫、甚至是略微“捻管”。这一点尤其体现在燕尾处。





二、不同存墨量下的笔法调整

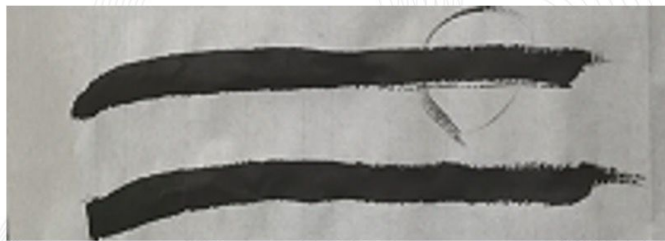
笔中存墨量较大，
适当加快速度，
防止洇墨。





三、墨的浓淡效果及处理方式

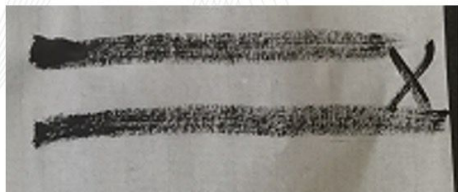
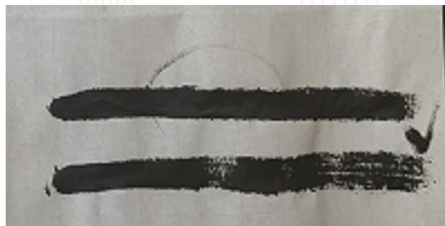
质量好的墨汁是
比较浓稠的用笔
会有“中锋涩行”
的感觉，行笔的
阻力就会变大





三、墨的浓淡效果及处理方式

减缓我们的行笔
速度，加入顿挫
等动作，如果没
有动作，线条会
很轻浮





三、墨的浓淡效果及处理方式

我们加入动作以
达到苍茫老辣的
线条质量





三、墨的浓淡效果及处理方式

墨中存水量正常的情况，通过调整行笔速度和提按的动作，自然地造成墨色的微小变化。





三、墨的浓淡效果及处理方式

“浓墨滞笔，
淡墨伤神”



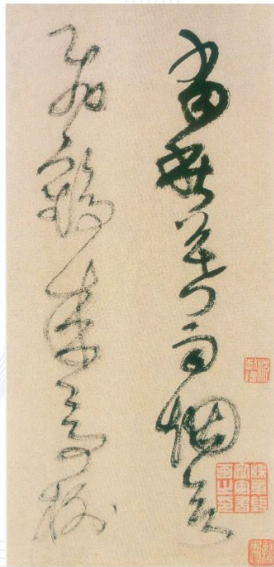


总结：

墨色的变化我们统称为“墨法”。在书法艺术的变化中是非常重要的的一环。书法高手的用墨都是很讲究的。古人讲“饮墨如贪，吐墨如吝”，蘸墨的时候，要很贪婪，把笔尖笔肚笔根都蘸上墨，而用墨的时候，却很吝啬。哪里多，哪里少都是都想法的。

延伸：

我认为明清时期的大书法家王铎在墨法上有很深的造诣。



明·王铎

谢
谢
观
看

