

艺美·软笔书法第十三课·起收笔笔法的变化

我们回忆一下，我们之前学过的一些内容，我们来思考一下，我们的学习核心是什么？或者说，书法的核心到底是什么？——就是变化。比如接笔处的方圆变化、线条的肥瘦变化、方向变化、速度变化、墨法变化等等。这些丰富的变化造就了书法的美，这些变化融入了我们的一些思考和尝试，也展现出我们对汉字的不同理解和丰富的笔法技巧。把字写得平整统一，是比较简单的，内容也是单薄的。而相同线条内展现出的不同内容，才是我们的笔墨语言。而今天，我们要观察到基本点画内的更加细节的起收笔变化，使我们的笔法更加的丰富。

一、起笔的笔法变化

1、圆转起

圆转起笔，是《乙瑛碑》中最最常见的起笔方式，这也是我们之前一直在用的基本用笔方式，只需要注意起笔不要臃肿即可。



2、方切起

方切起笔，是为了区分圆起，把起笔的形状写出方圆变化。多了一个切的动作，注意不是顿，是切。起笔时不要过重，防止起笔臃肿。

注意，没有完全的圆也没有完全的方，只要笔法正确，就算不是一个菱角非常鲜明的方笔，也是可以的。



二、收笔的笔法变化

1、渐抬收

渐抬收就是渐渐地把笔抬起来，形成一个若有若无的尖，一定不要把笔尖的气息飞出去，最后是渐渐抬起来的，不然会会轻浮，失去厚重的感觉。



2、空回收

空回收，是区别于出尖的收笔动作，在收笔处，把笔尖隐藏起来，气息内敛，有更加沉稳的感觉，只需要轻轻地回锋收笔，好像在空中完成的这种收笔动作一样。



3、回锋收

回锋收笔是比空回收更加夸张的动作，要有充分的回锋收笔的动作，一般见于“撇”，先切，再回锋，甚至有时候，会由于追求气息的通顺，会略微出锋。



4、收笔的方圆变化

在收笔的时候，注意收笔时候的形态，是方还是圆。圆收自然流畅，方收就加入一个顿挫的动作。同样，有动作即可，不需要十分刻意，更不需要去描出一个方形。



三、起收笔的方向变化

在起笔和收笔的地方，除了方圆的变化，还会有方向上的变化。看这个“平”字，起笔方笔是往左下倾斜的，而“至”字是垂直的。

而收笔，“平”字是较倾斜的，而“至”字是比较平的。这也是需要我们观察到的。



总结：

有的人说，我们临摹字帖是不是观察的太细了？或者说，古人原本不是这样刻意的，我们这样临摹是不是有点吹毛求疵了？我不否认，很多点画的变化都是自然书写造成的偶然性的效果。但是，在我们初学书法阶段，我们还找不到自然书写的状态，还无法创造出很多丰富的点画变化的时候，这些原作确实能给我们提供很多思路和灵感。所以，先追求“形似，”再追求“神往”。