



第十三课

起收笔笔法的变化





回忆之前的课程，我们思考一下书法的核心是什么？





变化

接笔处的方圆变化、线条的肥瘦变化、方向变化、速度变化、墨法变化等等



把字写平整不难，
写出变化才有趣





今天我们要观察到基本点画内的
更加细节的起收笔变化，使
我们的笔法更加的丰富.....





目录

- 一、起笔的笔法变化
- 二、收笔的笔法变化
- 三、起收笔的方向变化





一、起笔的笔法变化

1、圆转起

圆转起笔，是《乙瑛碑》中最常见的起笔方式，只需要注意起笔不要臃肿即可





一、起笔的笔法变化

2、方切起

为了区分圆起，多了一个切的动作，注意不要臃肿。

只要笔法正确，就算不是一个菱角非常鲜明的方笔，也是可以的。

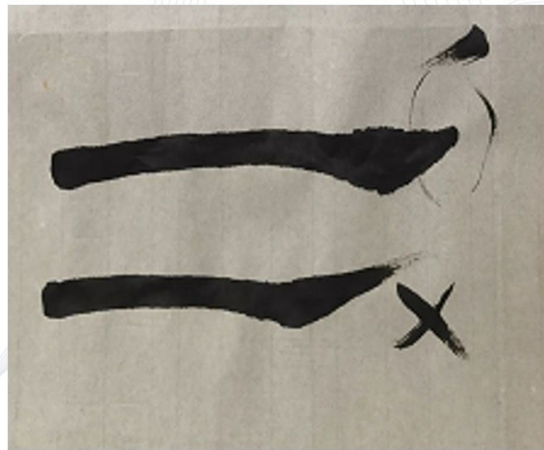




二、收笔的笔法变化

1、渐抬收

渐渐地把笔抬起来，
形成一个若有若无的
尖，一定不要把笔尖
的气息飞出去

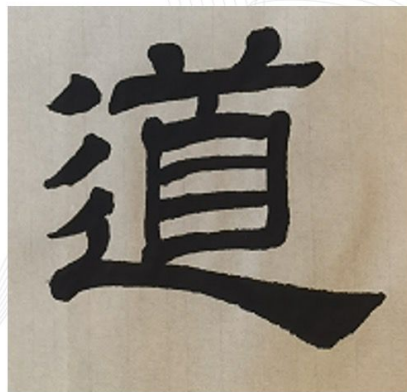




二、收笔的笔法变化

1、渐抬收

渐渐地把笔抬起来，
形成一个若有若无的
尖，一定不要把笔尖
的气息飞出去



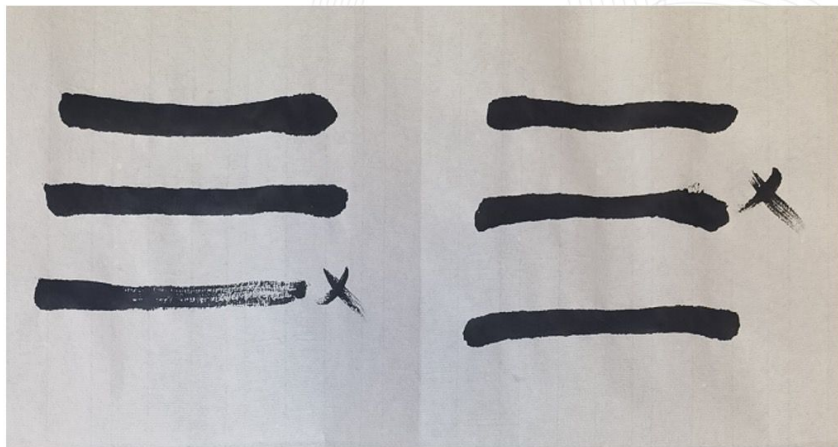


二、收笔的笔法变化

2、空回收

区别于出尖的收笔动作。在收笔处，把笔尖隐藏起来，气息内敛。

只需要轻轻地回锋收笔，好像在空中完成的这种收笔动作一样。



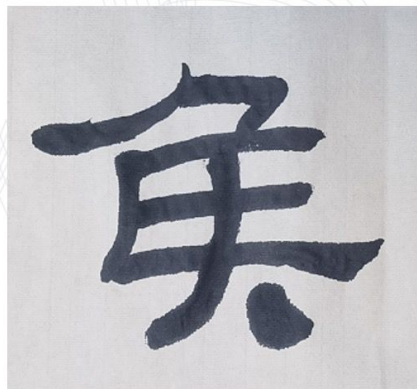


二、收笔的笔法变化

2、空回收

区别于出尖的收笔动作。在收笔处，把笔尖隐藏起来，气息内敛。

只需要轻轻地回锋收笔，好像在空中完成的这种收笔动作一样。



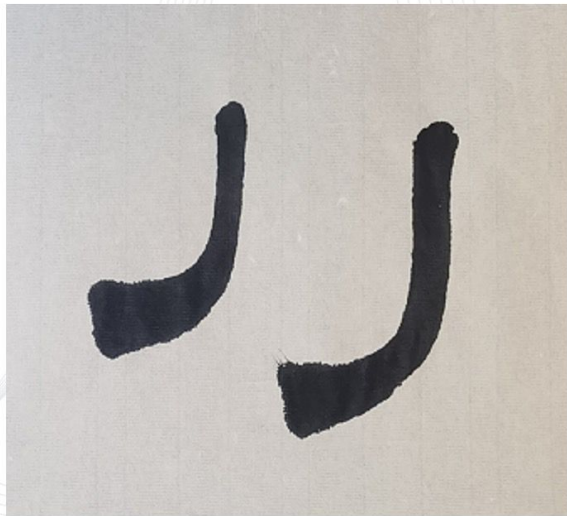


二、收笔的笔法变化

3、回锋收

回锋收笔是比空回收更加夸张的动作，要有充分的回锋收笔的动作，一般见于

“撇”，先切，再回锋，甚至有时候，会由于追求气息的通顺，会略微出锋。



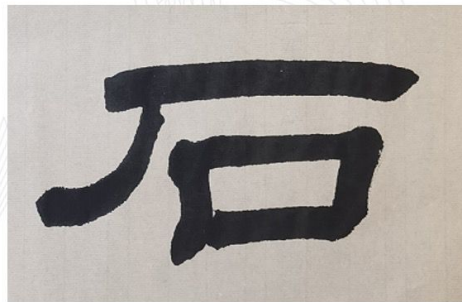


二、收笔的笔法变化

3、回锋收

回锋收笔是比空回收更加夸张的动作，要有充分的回锋收笔的动作，一般见于

“撇”，先切，再回锋，甚至有时候，会由于追求气息的通顺，会略微出锋。





二、收笔的笔法变化

4、收笔的方圆变化

注意收笔时候的形态，是方还是圆。圆收自然流畅，方收就加入一个顿挫的动作。同样，有动作即可，不需要十分刻意，更不需要去描出一个方形。

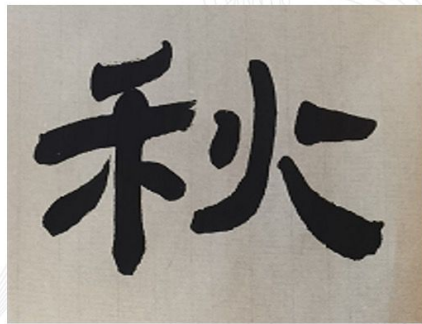




二、收笔的笔法变化

4、收笔的方圆变化

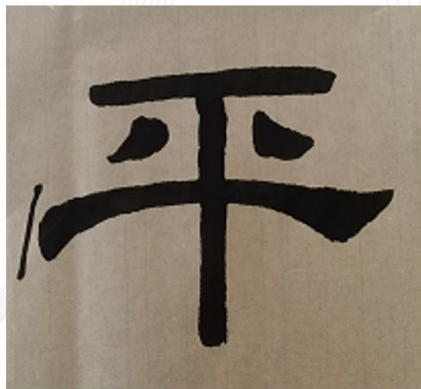
注意收笔时候的形态，是方还是圆。圆收自然流畅，方收就加入一个顿挫的动作。同样，有动作即可，不需要十分刻意，更不需要去描出一个方形。





三、起收笔的方向变化

在起笔和收笔处，除了方圆的变化，还会有方向上的变化。



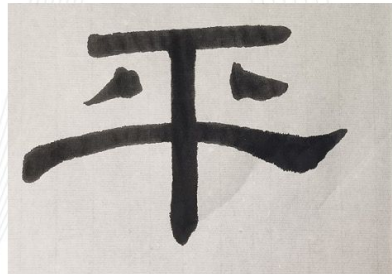


三、起收笔的方向变化

注意起笔的角度



注意收笔的角度





总结：

我们这样临摹是不是有点吹毛求疵了？我不否认，很多点画的变化都是自然书写造成的偶然性的效果。但是，在我们初学书法阶段，我们还找不到自然书写的状态，还无法创造出很多丰富的点画变化的时候，这些原作确实能给我们提供很多思路和灵感。所以，先追求“形似，”再追求“神往”。

谢
谢
观
看

