



美术基础：老人速写训练

课时：2h

制作教师：王锦慧



目 录

1

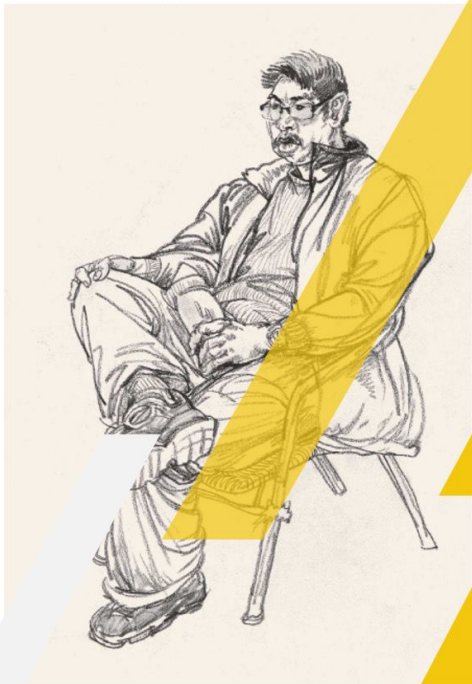
老人速写解析

2

创作步骤

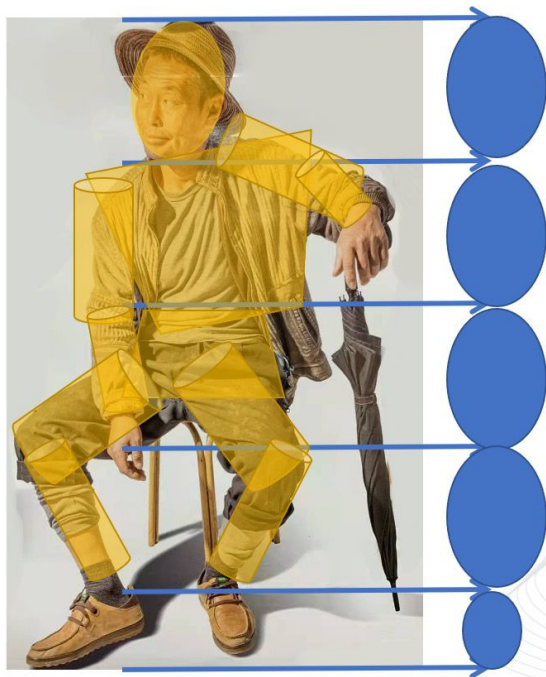
3

课后拓展



第一单元

老人速写解析

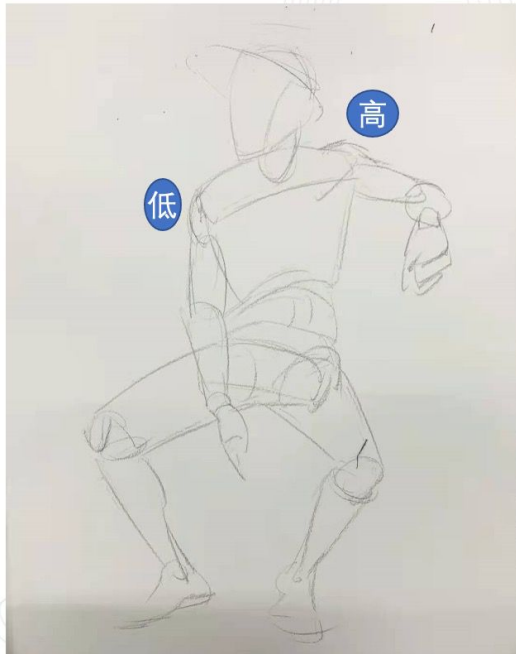


随着年龄的增长，老人的皮肤、身高都会有所变化。通常成人比例坐姿为五个头长，而画老人坐姿时，比例要缩短些；我们自己观察一下这张图片。

从老人的比例/结构分析：

从比例来看；如图这位老人的坐姿整体比较随意，左手搭在雨伞上，右手放松放在右腿上。坐姿比例为四个半头长。第一个头为；头顶到下巴；第二个头为下巴到胸腔，第三个头为胸腔到膝盖；第四个头为膝盖到脚踝；第四个半头为脚踝到脚尖。大臂为3/4头长，小臂为1个头长，手为2/3个头长，侧面脚为1个头长。

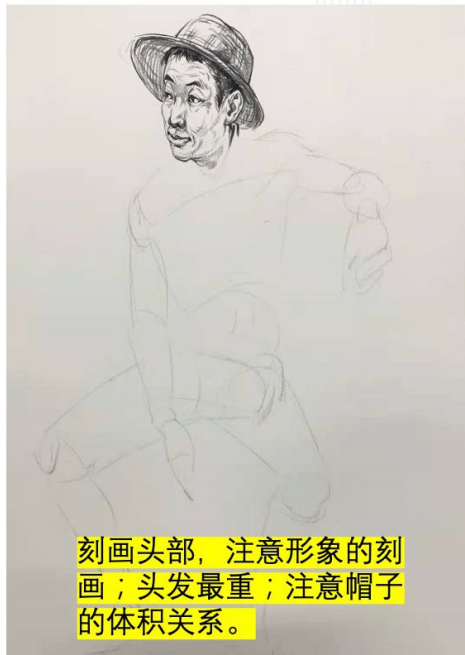
从结构来看；胸腔概括成为倒梯形，盆腔概括成为正梯形，四肢概括成为圆柱体。大臂由粗到细，注意四肢的粗细变化。肩膀为左低右高，肩膀宽度为一个多头长，不要画的太宽。



肩膀左低右高，
胯骨右边高。

● 老人坐姿的绘画步骤；

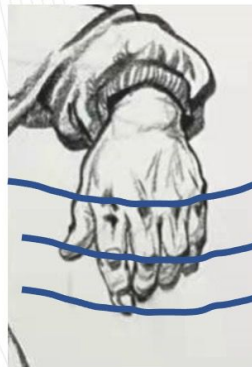
先将老人动势找准确，
注意头颈肩的关系，
每个四肢的比例，头
部微微向左倾斜，注
意中轴线偏左，四肢
都概括为圆柱体，一
定要找准确。



刻画头部，注意形象的刻画；头发最重；注意帽子的体积关系。



衣纹刻画，注意走线要流畅；线的轻重变化以及粗细变化。



每个骨
点呈弧
形

男人手比较有力，刻画时注意结构画准确，每根手指要注意遮挡关系以及粗细变化，每个骨点要表现出来。每个骨点成弧形。

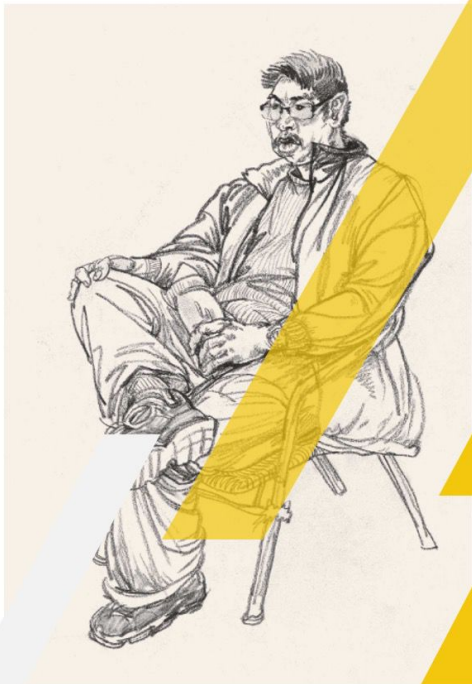


注意画面的黑白灰节奏，用线的节奏（长短；粗细；轻重）变化，注意黑白灰的把控，明暗交界线要重。每个节骨点（肩、肘、跨、膝、踝）注意要有叠压衣褶和堆积褶。线条要明确些。



艺美文化
X B L O G . A R T

| 用心创作美好



第二单元

创作步骤

www.xblog.art



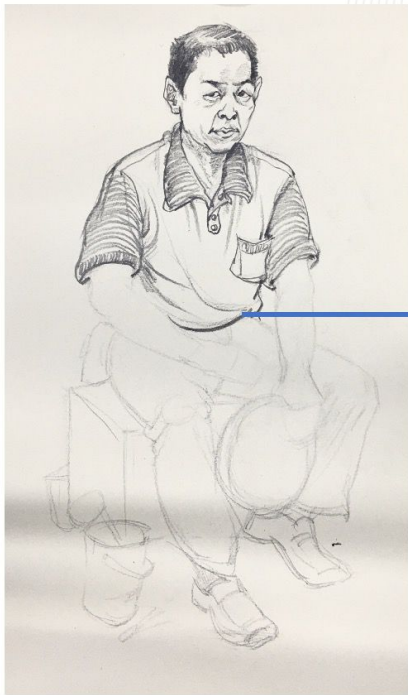
1 老人速写创作步骤（一）：

起稿；将老人的轮廓形起出来，大约四个多头身长，用比例找形法以及角度找形法将线稿画准确，四肢概括成圆柱体，周边环境简单的用几个形体概括即可。



2 老人速写创作步骤（二）：

刻画头部；将老人的头部刻画；注意五官比例，老人眼袋比较重；皮松松弛要表现出来；内眼角与上眼皮要重些，下巴要实。

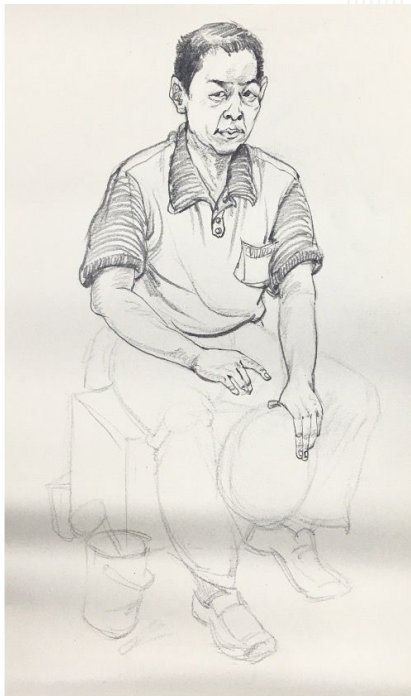


线条注意它的轻重、疏密变化。

粗、重

3 老人速写创作步骤（三）：

画衣纹；画衣纹注意衣领的翻转关系以及衣服的黑白灰节奏，用线注意长短变化；切记线条平行，长短一致。画条纹时注意，线条要随形体刻画；弧线表现。



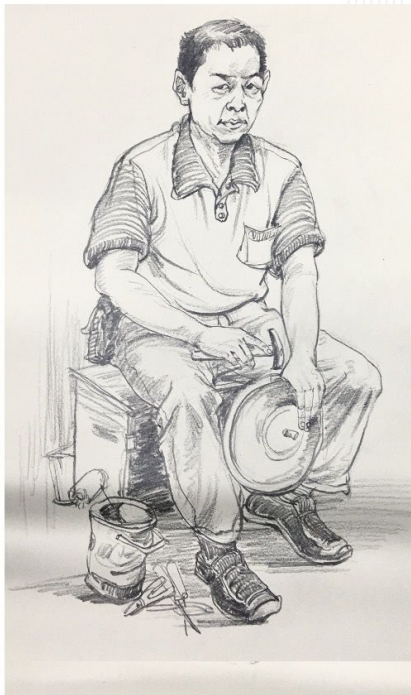
4 老人速写创作步骤（四）：

刻画手；手比较难；现将手分出掌和指；再讲手指头分组；注意手指前后的遮挡关系以及长短；每个骨关节要表现明确，手才会更加有力量。（从离你最近的手指开始画）



5 老人速写创作步骤（五）：

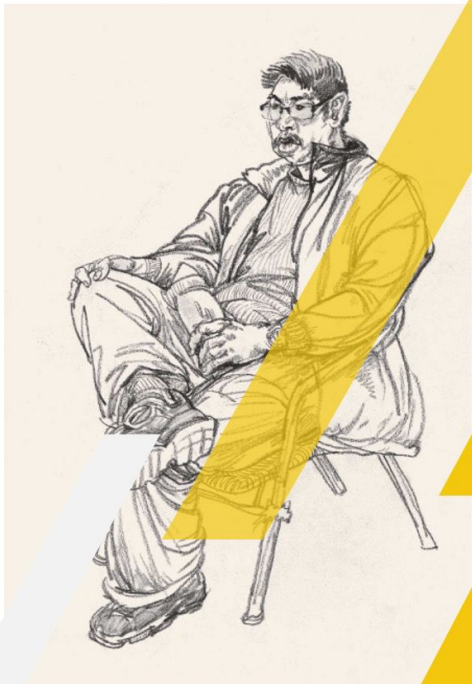
画裤子；画裤子注意线条流畅、清晰，跨和膝盖多加衣褶，体积感更加强些，明暗交界线要随形体画，要重些。



周围环境可以排线，衬托氛围；
物体分出明暗面。

6 老人速写创作步骤（六）：

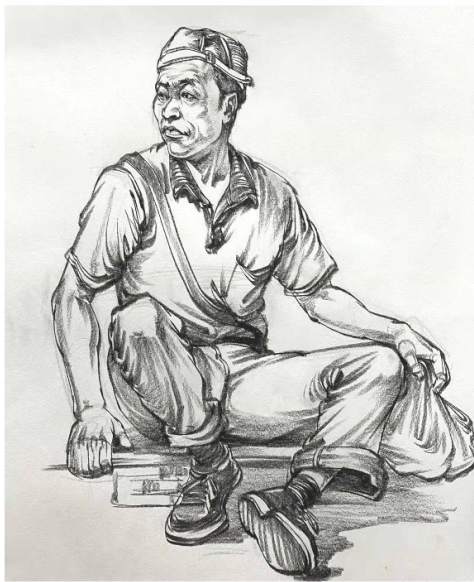
画周围环境；周围环境概括成形体；
注意黑白灰节奏关系，凳子重，与
腿形成对比，这样画面效果会更强烈些。



第三单元

课后拓展

今天我们画了老人的速写，回家可以找些范画临摹。下周带来让老师检查并点评（花30分钟以线的形式勾勒出来。）





谢 谢 观 赏