

石狮群乐会

L4阶段



艺美文化
XBLOG·ART

【CONTENTS】

1

中国民俗文化认识瑞兽

2

课程主题引导石狮子

3

艺术分享



PART 01

中国民俗文化认识瑞兽

Part1

中国民俗文化 了解民族文化

中国民俗文化既是社会意识形态之一，又是一种历史悠久的文化遗产。

中国民俗文化以“源于生活，高于生活，荟萃精华，有所取舍”作为原则，从不同角度反映我国多民族的民俗文化，是中国第一个荟萃各民族民间艺术、民俗风情和民居建筑于一园的大型文化旅游景区，以“二十八个村寨，五十六民族风情”的丰厚意蕴赢得了“中国民俗博物馆”的美誉。



Part1

中国民俗文化认识瑞兽

中国文化博大精深，而民俗更是渗透到民众生活的方方面面。

中国民间保存有各种各样流传已久、相沿成俗的传统节日，这些节日及其相关的风俗习惯与道教文化有千丝万缕的联系，很多是源于道教的传说，甚至纯粹是道教节日。春节是我国传统节日中最隆重、最热闹、也是最快乐的节日，期间充满了与道教人物诞辰有关的神仙传说和风俗习惯。燃爆竹、挂桃符、贴门神是春节习俗之一。

中国传统文化习俗有很多很多，下面跟老师认识瑞兽——石狮子。

Part1

中国民俗文化认识瑞兽

石狮子就是用石头雕刻出来的狮子，是在中国传统建筑中经常使用的一种装饰物。在中国的宫殿，寺庙，佛塔，桥梁，府邸，园林，陵墓，以及印钮上都会看到它。但是更多的时候，“石狮”是专门指放在大门左右两侧的一对狮子。其造型并非我们现在所看见的狮子，可能是因为中土人士大多没有见过在非洲草原上的真正的狮子。但也有说法是西域狮与非洲狮体态不同的缘故。

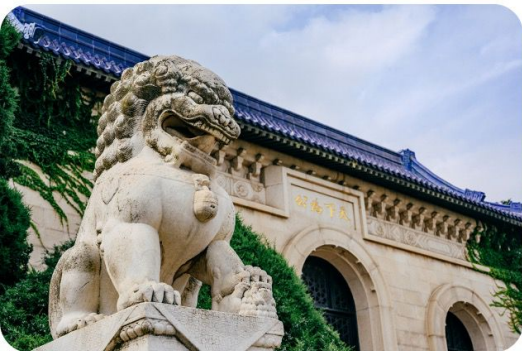


Part1

中国民俗文化认识瑞兽：石狮子

石狮子的历史

狮子不是中国所有的物种，狮子形象始于汉朝，据说狮子是从西域传过来的。相传东汉汉章帝时，西域大月氏国把一头金毛狮子作为礼物进贡给中国的皇帝。后来狮子随着佛教的传入，而成为一种赋予了神力的灵兽。不知从何时起，狮子就成为了看守门户的吉祥物了。并且逐渐和中国文化相融合。狮子的造型在不同的朝代有不同的特征，汉唐时通常强悍威猛，元朝时，身躯瘦长而有力，明清时，较为温顺。清代，狮子的雕刻已基本定型，《扬州画舫录》（中规定：“狮子分头、脸、身、腿、牙、胯、绣带、铃铛、旋螺纹、滚凿绣珠、出凿崽子。”



Part1

中国民俗文化 认识瑞兽:瑞兽的寓意

早期的石狮子主要被当做宫室、陵墓的守护者，后来，狮子的用途变得更为广泛，桥头及护栏石柱上开始出现它们的身影。天安门前的石狮子，就是这一时期的代表，距今快六百年的历史了。此外，在古代，不同身份地位摆放的石狮子在造型上又有着些微的区别，故宫里的石狮子其头上有四十五个卷毛疙瘩，象征着九五之尊。石狮被奉为：“中国人的守护神”，石头本来是冰冷没有感情的，用石头雕刻的狮子却一直传承着吉祥如意、平安祥和的寓意。



Part1

中国民俗文化 认识瑞兽：形态各异的石狮



The background is a vibrant red and orange pattern featuring traditional Chinese motifs. At the top, there are red and white umbrellas. The sides are decorated with red lanterns and red clouds. The bottom is filled with a dense pattern of red and orange clouds. The central text is in a bold, red, sans-serif font.

PART 02

课程主题引导石狮子



课程主题引导

-画前准备工作 (边检查解说边拿起各种绘画工具示范)



检查你的画纸

一本折页打开第一页，千万不要弄皱，弄脏，它是接下来完成作品很重要的材料。



检查你画笔

勾线笔、双头记号笔、水彩笔、马克笔、按老师说明使用哪一种工具之后，同学们再开始使用。



检查你的服装

接下来请同学们检查自己的围裙或者袖套是不是已经穿戴好，因为它们是能很好保护你们衣服不被弄脏的装备。



检查你的坐姿

开始绘画之前，请同学们调整好自己的坐姿，弯腰驼背不仅对我们的身体不好，精神状态也会受影响。最后3、2、1，大家准备好了么！



第一步

我们将观察不同角度的石狮子并观察石狮子的纹样以线的形式绘制。

划重点：

- 1、石狮子在画面中有主次之分，近大远小关系以及遮挡关系。
- 2、注意阶梯的透视关系。
- 3、将每个石狮子的形状与纹理表现出来，石狮子头部偏大些，注意腿部的前后关系，可以自己加些纹理，背景部分可以加些祥云。





第二步

海绵笔、水粉颜料，点压的方式绘制花形。

划重点：

- 1、水彩绘制背景不易颜色过深，可将水彩颜料经水调稀释变浅。
- 2、颜色选择可以随小朋友们喜欢，用笔刷画线的方式，不需要规则，但是最好不要来回的涂抹。
- 3、几种水彩颜色的搭配，让色彩晕染的更柔和。





第三步

选用自己喜欢的颜色自由搭配进行上色。

划重点：

- 1、选用马克笔将石狮子上色，一只石狮子选用2~5种颜色进行上色。
- 2、涂色要在一个方向涂，注意细节刻画以及颜色搭配。





第四步

石狮子的形态与神似都有不同，抓住特征进行刻画。

划重点：

- 1、石狮子注意颜色的主色调，不要涂的太乱，要有秩序。
- 2、颜色选择可以随小朋友们喜欢，不要选太多颜色，但是最好不要来回的涂抹。
- 3、几种水彩颜色的搭配，让色彩晕染的更柔和。



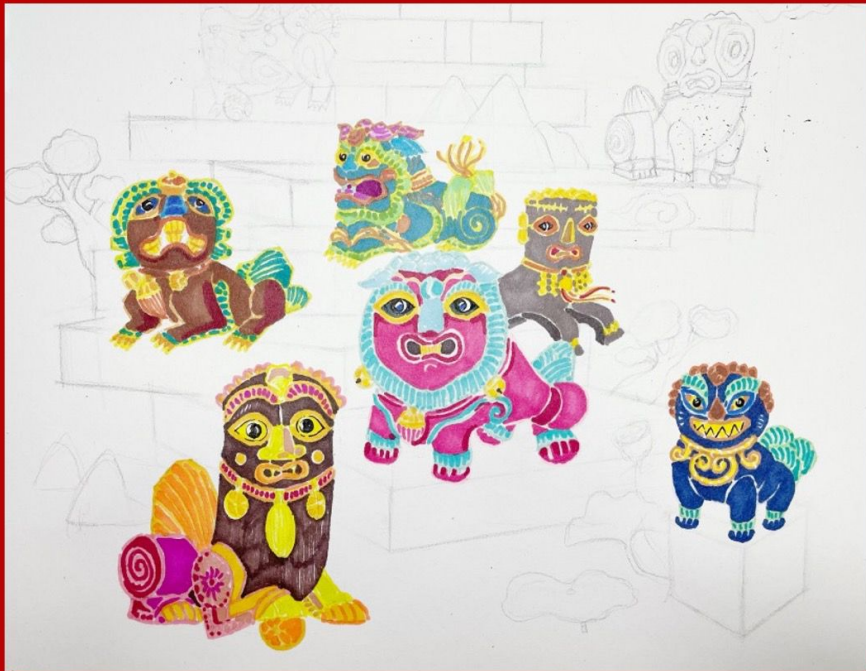


第五步

注意每个狮子的角度以及遮挡关系。

划重点：

- 1、中景的狮子注意选色纯度低些，不要太鲜艳。
- 2、颜色选三四种颜色即可，要与近景的石狮子形成对比。
- 3、狮子卷发可以以点的形式概括。





第六步

远景石狮子上色

划重点：

- 1、自由搭配颜色（颜色不要太艳丽），颜色不要过多。
- 2、注意涂色要在线稿的范围涂色，禁止涂到外面，收形要眼睛。
- 3、石狮子细节要刻画到位。





第七步

将石阶梯勾线

划重点：

- 1、用细头的马克笔将石阶梯勾线，近处透视线要粗些。
- 2、周边空白处可以加些祥云、植物等，使画面更加丰富些。
- 3、植物前后的遮挡关系要体现出来。





第八步

石阶梯上色

划重点：

- 1、小朋友们选用自己喜欢的颜色上色。
- 2、每个面的颜色都不同，注意要横着涂色。
- 3、植物可以有些部分留白，使画面透气些。



The background is a light beige color with a repeating pattern of stylized, overlapping fish scales or waves. The top and bottom edges are decorated with red, scalloped borders. On the left and right sides, there are red lanterns hanging from the top, and red clouds or flowers at the bottom. The lanterns are yellow and orange, and the clouds are red and white.

PART 03

艺术分享



艺术分享

- 孩子们的艺术作品已经完成，来分享一下吧！
- ➡ 你的作品中都选用什么角度的来表现石狮子呢？
- ➡ 你最喜欢什么颜色运用作品的哪个部分？为什么？
- ➡ 看到其他孩子的作品，你喜欢谁的画作？
(引导：学习方法，灵活运用)

划重点：在分享的时候，老师要注意时刻做引导，鼓励孩子们自由的自述。

The background is a vibrant red and orange pattern featuring traditional Chinese motifs. At the top, there are red lanterns and umbrellas. The central area is filled with a repeating pattern of stylized, overlapping scallop or wave shapes. On the sides, there are more lanterns and decorative elements. At the bottom, there are large, stylized red clouds.

感谢观看