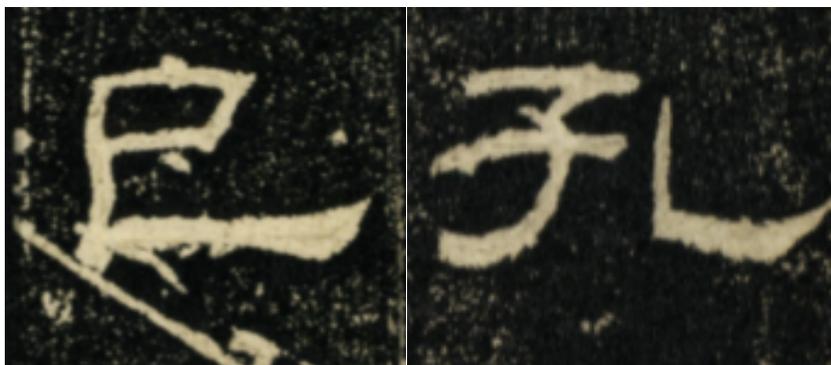


艺美·软笔书法第六课·钩的学习

通过前几节课的学习,我们发现,隶书的基本笔法是相对单一的。只是在起笔和收笔处略有方圆与出锋的变化。以此,我们来引申出我们最后要学习基本笔画——几种“钩”的写法。感受一下钩和其他笔画的相似之处。

一、竖弯钩

竖弯钩的写法可以理解为一个竖和一个横的组合。先写一个竖,然后把笔抬起来,再次起笔写一个横,做好接笔处即可,解蔽不可臃肿。注意收笔的燕尾的方向是略微向上的。



二、竖钩

竖钩,竖写直,钩向左略微出锋。竖钩是以一笔完成的,不能接笔。在转折处大多是采用“圆转”的笔法,注意保持圆转处的中锋行笔。



三、弯钩

弯钩与竖钩类似，但是竖的角度不是垂直的，并且伴有略微的弧度的。弯钩一般都是字的主笔，所以钩一般都写的比较长，但是要注意力量不要提前松懈。弯钩的收笔可以出尖，也可以略微回锋。



四、曲钩竖

曲钩竖的笔法与竖钩很相似，但是角度一般是向左下。因为曲钩竖本身不是钩，所以，在收笔处不出锋，不出尖，我们可以参照撇的收笔动作，与撇类似，在厚重的地方要回锋收笔。



总结：

至今为止，我们已经把隶书中所有的基本笔画都学会了。通过这几节课的学习，我们发现，隶书“多取横势”，也就是说，隶书字形一般呈扁方形态，这就要求我们纵向笔画收缩，横向笔画伸展。

比如竖钩，竖短横长。比如弯钩，把钩的地方写的很长，非常夸张。甚至是曲钩竖，它本身其实是一个竖，为了左右拉长字形，把竖都快写成竖钩了。这些处理方式使整个隶书字形看起来左右舒展，上下紧凑。这就是隶书最显著的特点。所以，我们今后在隶书的临摹与创作中，一定要充分抓住隶书的这个特点，才能写出隶书的趣味。