



美术基础：小孩速写头部训练

课时：2h

制作教师：王锦慧



目 录

1

小孩头部解析

2

创作步骤

3

课后拓展



艺美文化

X B L O G . A R T

| 用心创作美好



第一单元

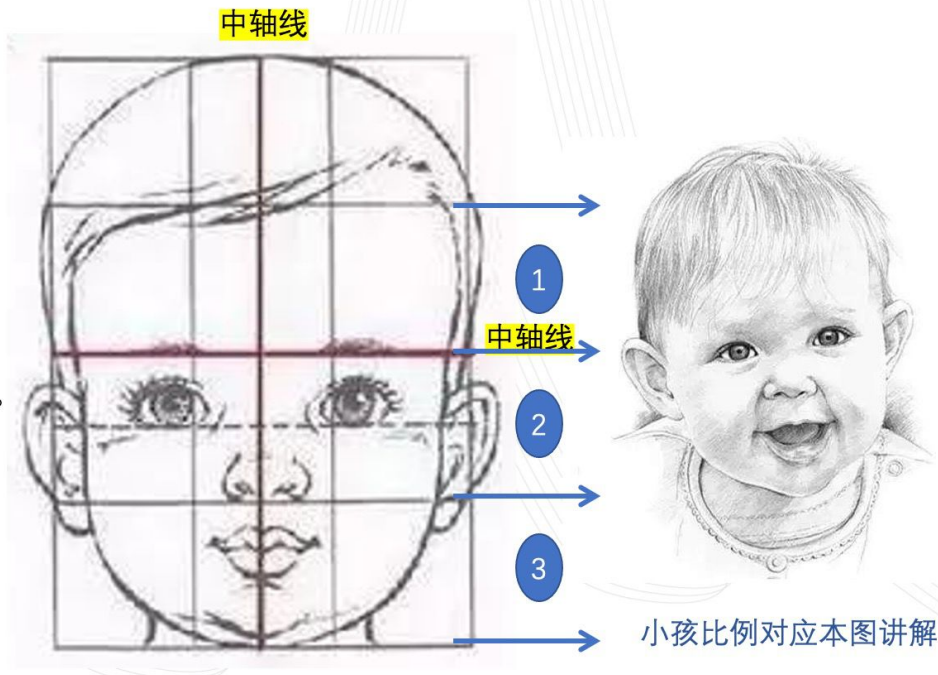
速写坐姿解析

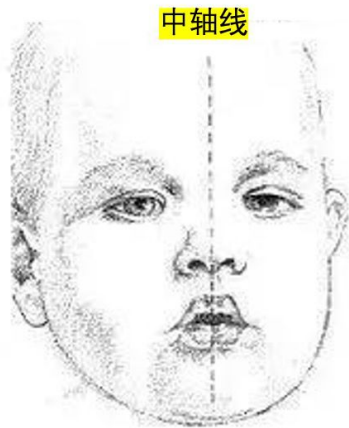
小孩头部比例：

五官比例跟成年人一样，也是分为三庭五眼。

眼睛的位置大概是在头的中间偏下部位，而且眼睛相对较大，五官还没有完全张开的比较圆润的，而且骨骼在他们的脸上不会非常的清晰。

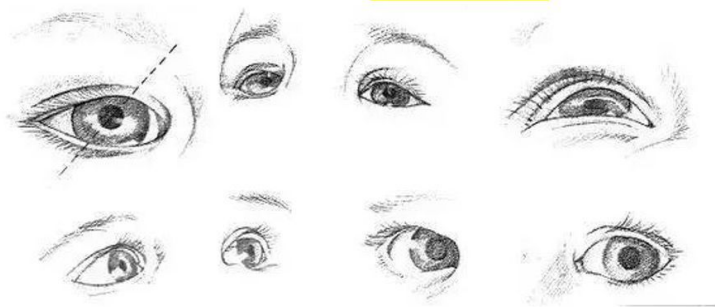
小孩眼睛大、圆、亮，五官没有完全展开时，鼻子有点塌陷，不会像成年人挺拔。嘴唇通常肉嘟嘟的，画出肉肉的感觉。





随着头部转动，中轴线也在变化。小孩眼睛，通常比较大而亮。圆些更体现小孩的特征。

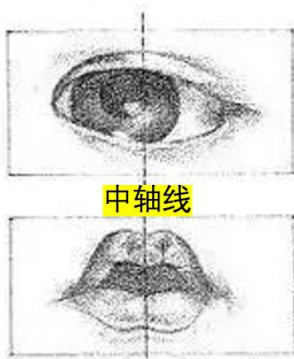
上眼皮要重些



眼睛角度不同的画法：

注意画眼睛时，上眼皮弧度要大些，下眼皮弧度要小些。注意眼球与瞳孔的大小。每个角度的虹膜大小都是不同，注意眼球与眼白的面积，细笔画出眼睫毛的位置。

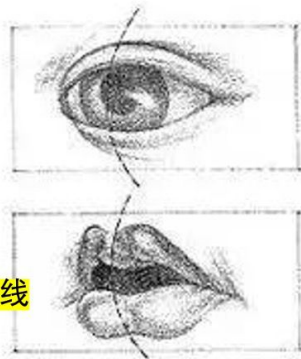
中轴线



嘴角角度不同的画法：

注意画嘴时，可以先找到唇裂线的位置，其次以此类推推出上嘴唇与下嘴唇，上嘴唇概括成“M”形，下嘴唇概括成“W”形。唇裂线要重些。

唇裂线





中轴线



第一步：现将女孩头部的轮廓形找出来，并定出女孩的五官-三庭五眼，女孩头部偏右，注意它的方向以及中轴线的位置。

第二步：找出五官以及头发的轮廓形，注意头发要分组。

第三步：勾线，注意线条的粗细变化，轻重变化，线条流畅些。

第四步：注意线条的黑白灰关系，头发重并留出高光。

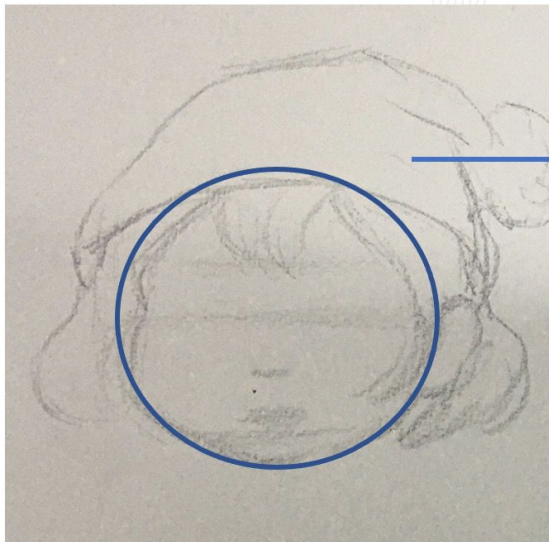


第二单元

创作步骤



小孩头部训练（一）



小孩头部概括成圆形，
可爱活泼些。

1

小孩创作步骤一：
起稿；先将小孩的头
部定出总高和总宽；
小孩脸蛋要圆些，
其次分出帽子，帽
子在头部的1/3处，
定出孩子的五官位
置；头发分组注意疏
密关系。



小孩头部训练（一）



2

小孩创作步骤二：
起稿；将小孩的五官特点找出来，眉毛稀疏；眼睛大，内眼角与内眼角之间留出一个多眼睛的距离，鼻子和嘴巴很小；头发注意分组。



小孩头部训练（一）



上眼皮重些，下眼皮浅。

3

小孩创作步骤三：
刻画五官；用8B铅笔刻画五官，
上眼皮重；眼球要大，鼻子小
些，抓住小孩的神似。



小孩头部训练（一）

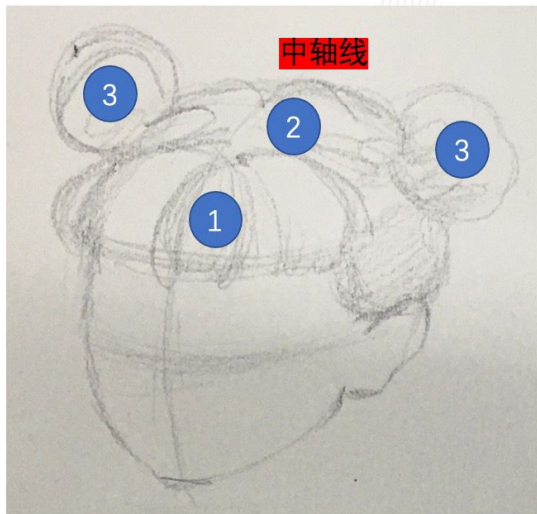


4

小孩创作步骤四：
走线；将头发的轮廓形画出来，注意线条与线条之间的穿插，鬓角以及头部上方最重，帽子注意用曲线表现，表现出质感。



小孩头部训练 (二)



将头发分为三部分,分组表现。

1

小孩创作步骤一：
起稿；定出头部的高度与宽度，找出眼睛的位置，位于1/2偏下，找出中轴线并分出头发的位置以及形态，分成三部分。



小孩头部训练（二）



2

小孩创作步骤二：
起稿；将小女孩的神似、五官画出来。小女孩眼睛往下看，上眼皮弧度大些，眼球朝下；鼻子小，嘴角上扬。



小孩头部训练（二）

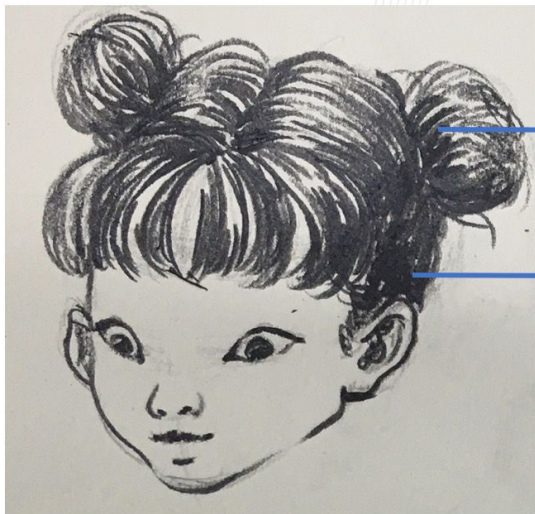


3

小孩创作步骤三：
走线；将小女孩的的轮廓线画
出来，注意下颌线条要断连，
注意线的轻重变化。



小孩头部训练 (二)



重、实 (强调)

重、实 (强调)

4

小孩创作步骤四：
走线；头发最重，要有弧度，
黑白灰层次，远处线处理虚些，
明暗交界线最重。



小孩头部训练 (三)



1

小孩创作步骤一：
起稿；定出小孩的头部，其次
找出五官的位置，眼睛要画大，
耳朵要圆些，起稿线条要松动
些。



小孩头部训练 (三)



3

小孩创作步骤三：
走线；用8B铅笔将五官的轮廓形画出来，面部可以加入些调子，3/4侧耳朵非常重要，要找准耳朵的结构。



小孩头部训练（三）



4

小孩创作步骤四：
走线；注意画头发时要留出
空白，明暗交界线要重些，画
出体积感，用线流畅些。



第三单元

课后拓展



今天我们学习了小孩头部的画法，回家可以找些范画临摹。下周带来让老师检查并点评（花30分钟以线的形式勾勒出来。）





谢 谢 观 赏