



美术基础：小孩速写训练

课时：2h

制作教师：王锦慧



目 录

1

小孩速写解析

2

创作步骤

3

课后拓展



第一单元

小孩速写解析



● 小孩头身比例/五官比例：

成年人站姿通常是七头身比例，小孩分为不同年龄段，幼小的儿童大约在3~4头身长。

眼睛的位置大概是在头的中间偏下部位，而且眼睛相对较大，五官还没有完全长开的比较圆润的，而且骨骼在他们的脸上不会非常的清晰。

小孩眼睛大、圆、亮，五官没有完全展开时，鼻子有点塌陷，不会像成年人挺拔。嘴唇通常肉嘟嘟的，画出肉肉的感觉。耳朵像个元宝一样，比较圆，很可爱。



如图，小男孩为四头身多一点。无论是写生还是临摹，先量出它的头身比。



小孩结构：

表现人物时我们将每个部位概括成规则的形状，脑袋概括成椭圆形，四肢（上肢和下肢）概括成圆柱体；胸腔和盆腔概括成梯形。

画衣纹时注意衣纹要随结构线表现，肩肘跨膝踝这些部分多加衣纹。



速写线条表现技巧：

- 1、利用线的刚柔方圆来表现不同物体的特点，一定要准确的把握形体，线条尽量简练，同时要表现出所画对象的形体才是速写的关键。
- 2、充分利用线条的深浅、虚实、穿插关系来表现物体的结构、层次、空间。线条的变化能传达物体的质感，如：坚硬的物体可以用硬的线条，柔软细腻的线条可以用柔和的线条。
- 3、在表现结构上，要讲究模特和物体的结构，同时也要讲究画面的布局。在用笔上，也不可千篇一律，线条可做到有流畅、凝重、方、圆、纤细、淡雅、迅疾、粗狂、浓生等之分。无论在画怎样的动态、部位，线条切忌防止雷同，要抓住对象各个部位不同的特征来用不同的线条表现。
- 4、在主线旁边可适当加入色调，以此来增强作品的表现力，充分表现形体结构。如：形体转折处、头部、衣服等处均可加入一些色调。

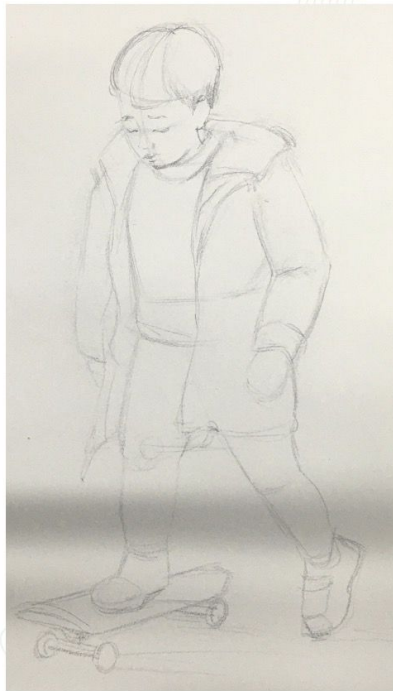


第二单元

创作步骤



滑滑板的小男孩

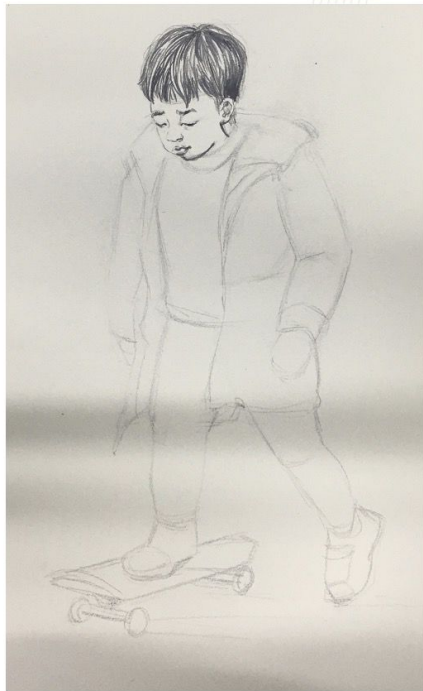


① 小男孩创作步骤（一）：

起稿；将小男孩的轮廓形起出来，比例约四个头长，用比例找形法以及角度找形法、定稿。注意两个腿的前后关系，动作在滑滑板，头俯视。



滑滑板的小男孩

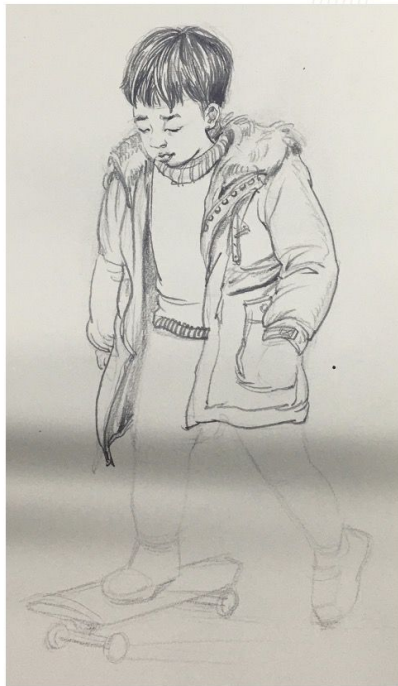


2 小男孩创作步骤（二）：

刻画五官；头部注意透视关系；眼睛位于1/2偏下；画头发注意分组以及要重一些；注意头部与颈部的关系，头发要表现出体积感。



滑滑板的小男孩



3 小男孩创作步骤（三）：

刻画衣纹；画衣纹时注意衣褶的叠压关系；每个装饰线以及缝纫线都要表现出来，注意叠压褶；堆积褶的运用，衣领注意翻转关系。



滑滑板的小男孩



4 小男孩创作步骤（四）：

刻画衣纹；注意整体衣纹的黑白灰节奏关系；毛衣要表现出条纹（侧锋用笔）；裤子在跨；膝；踝多加衣褶，其他留白。画手要表现出每个关节，画出肉肉的感觉。



滑滑板的小男孩



5 小男孩创作步骤（五）：

刻画鞋/滑板；鞋在画面当中比较重，注意它的黑白灰的关系，注意鞋带的穿插，滑板的透视，装饰花纹要弱化。

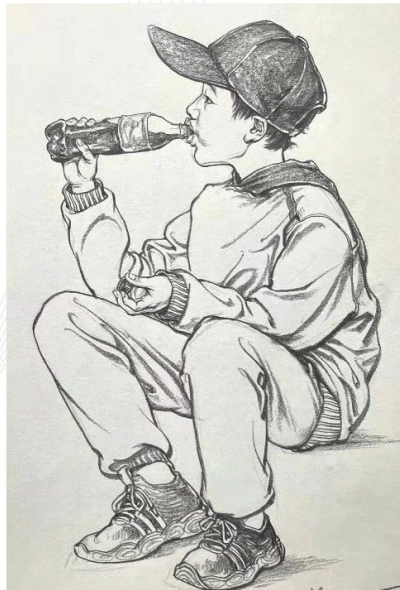


第三单元

课后拓展



今天我们学习了小孩的画法，回家可以找些范画临摹。下周带来让老师检查并点评（花30分钟以线的形式勾勒出来。）





谢 谢 观 赏