

民居古色



内蒙古包

《冬日国旅 - IIII》L3

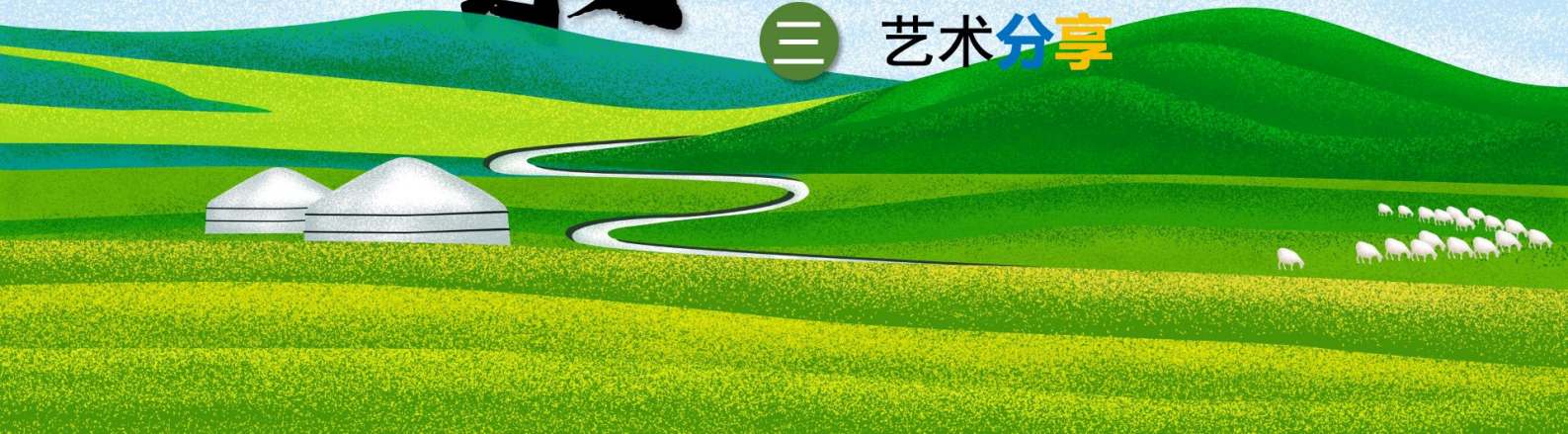


艺美文化

XBLOG ART

目录

- 一 中国文化艺术**中国民居**
- 二 课程主题**引导**
- 三 艺术**分享**



一 中国文化艺术中国民居



蒙古包是蒙古族牧民居住的一种房子。建造和搬迁都很方便，适于牧业生产和游牧生活。

蒙古包呈圆形尖顶，顶上和四周以一至两层厚毡覆盖。蒙古包看起来外形虽小，但包内使用面积却很大，而且室内空气流通，采光条件好，冬暖夏凉，不怕风吹雨打，非常适合于经常转场放牧民族居住和使用。



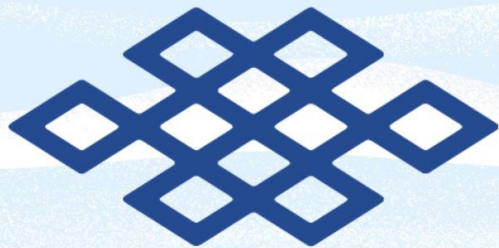
中国文化艺术 民居古色：图片引导

普通蒙古包，顶高4米多，相当于两层楼的高度，宽约8米左右，虽然看起来外形没有我们现在的房子那么大，但包内能够使用的面积却很大。

蒙古包的包门朝东或东南方向，既可以避开西伯利亚的强冷空气，也沿袭着将日出方向视为吉祥的古老传统。而帐内的中央部位，安放高度近一米的火炉，火炉上方的帐顶开有一个天窗。

室内空气流通，采光条件好，冬暖夏凉，不怕风吹雨打，非常适合于经常四处游走的放牧民族居住和使用。





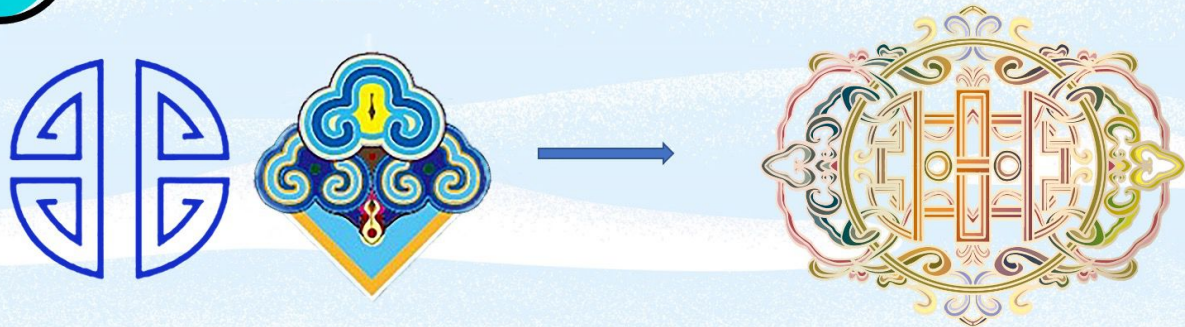
盘肠纹：是蒙族地区最常见的纹样之一，
据当地老师说是代表“吉祥”的意思。





卷草纹：这种装饰纹样，在内蒙古，它更像云的翻卷，因为在草原上，云是千变万化的，也是最美的，所以牧人画云的纹样是对云很崇尚。卷草纹的颜色用的非常鲜艳，有白、蓝、红、黄、绿...





牛鼻子纹：象征吉祥，最初这个纹样是“男子”的一个符号象征。这个纹样在内蒙古地区还有一个典故，传说一天牧人烧柴、牛粪和羊粪，烧完后成了一坨堆积的灰，牛就在旁边，边吃草边拱那个灰，并把它的鼻子钻在灰堆里，然后牛撒娇了，调皮了，就用鼻子往蒙族人白色的毡包上拱，牛鼻上的灰就印在毡包上来了，牧人看到这个图案就很喜欢，把它称为“牛鼻子纹”。





课程主题引导





检查你的画纸

折页，打开第一页，千万不要弄皱，弄脏，它是接下来完成作品很重要的材料。

检查你的服装

接下来请同学们检查自己的围裙或者袖套是不是已经穿戴好，因为它们是能很好保护你们衣服不被弄脏的装备。

检查你画笔

折页、铅笔、勾线笔、双头记号笔、马克笔。按老师说明使用哪一种工具之后，同学们们再开始使用。

检查你的坐姿

开始绘画之前，请同学们调整好自己的坐姿，弯腰驼背不仅对我们的身体不好，精神状态也会受影响。最后3、2、1，大家准备好了么！

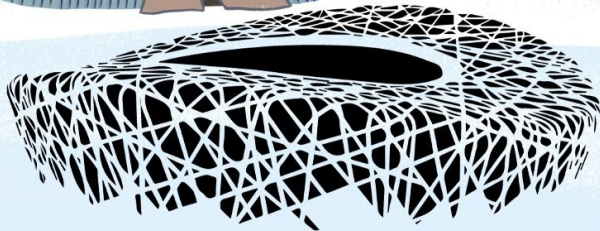


Part2

课程主题引导

蒙古包的图案及样式，我们在绘画的时候可以用艺术性的线条概括的表达出来



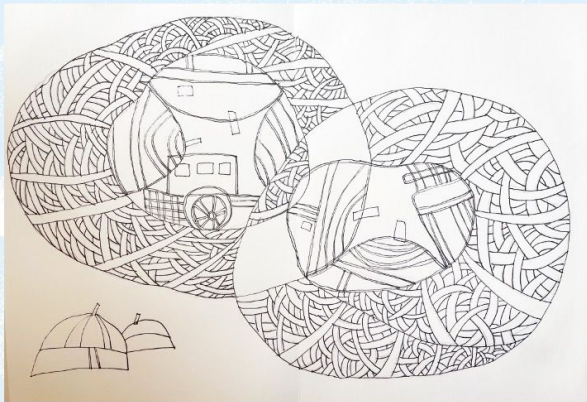
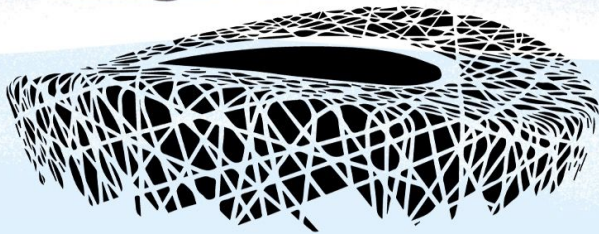


第一步

铅笔在画纸上线条定位, 根据内蒙蒙古包特色进行艺术绘制, 这是一个顶视图, 圆圆的形状, 为它绘制装饰花纹的时候, 我们可以参考“鸟巢”的纹理。

划重点:

- 1、俯视的角度看蒙古包为圆和圆形, 可以运用大圆套小圆的形式, 小圆是屋顶, 大圆是围墙。
- 2、蒙古包是游牧民族易搭建, 便于拆卸搬运的房屋, 借用鸟巢枝叶编织的创意来绘制蒙古包。
- 3、画面边角添加两个远处的蒙古包做陪衬。



第二步

樱花笔勾线，将线稿确定，细节处进行绘制。

划重点：

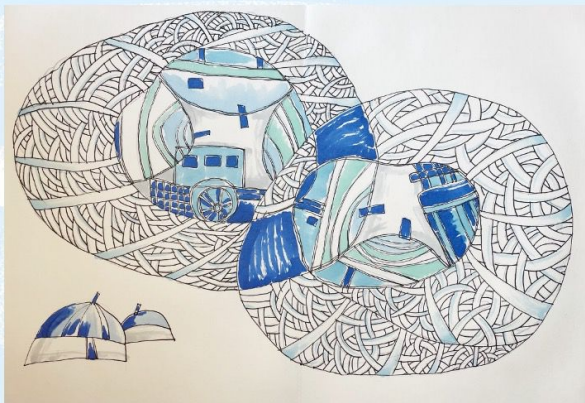
- 1、勾线绘制用笔稳定，流畅自如，每笔尽量到位。
- 2、花窗格处需要梳理好线条相互的穿插，绘制清晰不凌乱。
- 3、铅笔线无需擦掉，避免弄脏画纸。



第三步 内蒙蓝天白云、绿地还有白色的蒙古包，在选择颜色上以自然色为首选，蓝色、绿色系。

划重点：

- 1、先将画面屋顶进行蓝色系的添加。
- 2、画面边角陪衬的蒙古包进行上色。

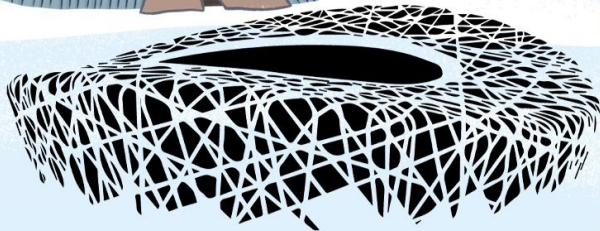


第四步

浅蓝色将房屋编制的部分进行上色。

划重点：

1、上色的时候注意根据编制纹理少添加蓝色即可。



第五步

绿色系围绕着房屋，按一定方向进行背景色添加。

划重点：

- 1、背景色添加注意疏密控制。
- 2、绿色作为地面草地，陪衬蒙古包。

三 艺术分享



Part3

艺术分享

● 孩子们的艺术作品已经完成，来分享一下吧！

➡ 作品中绘制内蒙古蒙古包，你认为哪个部分别具特色？

➡ 你觉得画面中哪些地方独具灵感特色，拥有哪些元素聚集？

➡ 看到其他孩子的作品，你喜欢谁的画作？
(引导：学习方法，灵活运用)

划重点：在分享的时候，老师要注意时刻做引导，鼓励孩子们自由的自述。

艺美ART  民居古色



谢谢观看