



很久很久以前 禄神

《冬日国旅-11》L2



艺美文化
XBLOG · ART

目录

一 中国文化艺术**民间神话人物**

二 课程主题**引导**

三 艺术**分享**





壹

中国文化艺术**民间**神话人物

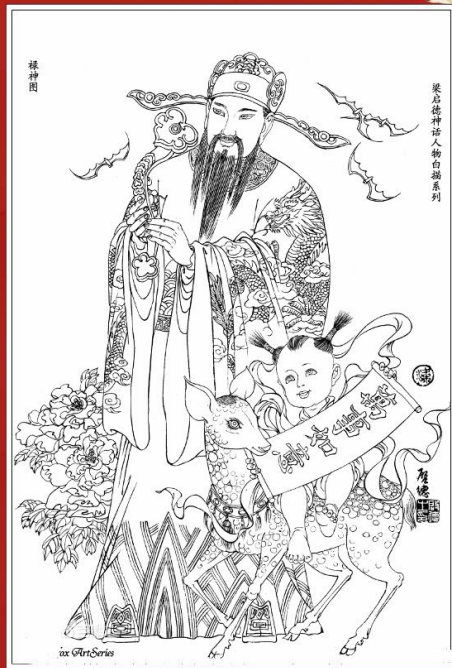
Part1

中国文化艺术民间神话人物：图片引导

上节课我们讲了神话人物中福神的由来，还有古籍中记载中他们的故事，今天我们继续来了解禄神文化。

(lù shén)

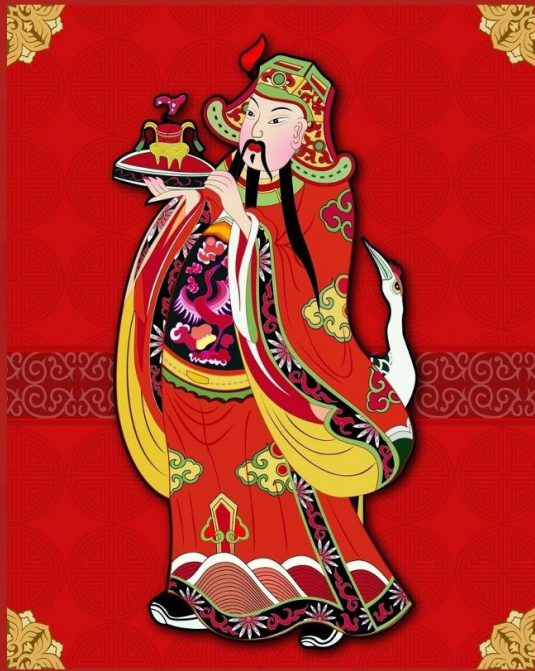
禄神：在传统的民俗中，禄神的形象，往往是用谐音“鹿”来替代禄神。鹿四肢细长，身上有漂亮的花纹，形象十分可爱。在单独的禄神画中，则是一个身穿大红官服，头戴高冠的官员，骑在一头梅花鹿上，寓意为“进禄”（jìn lù）意思是走财运。另外，也有禄神怀抱一个婴儿的样子，其意为望子成龙。



Part1

中国文化艺术 民间神话人物：图片引导

禄神在古代民间，多在正式的戏曲节目之前，往往有一场传统的表演预场：表演者身穿大红官袍，头戴一白色的假面具，手捧夸张性的大朝笏（cháo hù）类似于木头做成的板子，板子上通常写着“当朝一品”的字样，先上来绕场几周便下去。再出场时，抱一个道具小孩，绕场几周又下去。最后一轮出场，边跳边向观众展示其手中的“加官进爵”之类的颂词。表演者在舞台上来回行走，传递给台下观众一种吉祥、祝福的意愿，借以表示禄神降灵、鸿运高照。



禄神的由来



在古时候一直流传着仙人张远霄的故事，他是个擅长骑马、射箭的勇士。并且，张远霄的射术精湛，还能祛病除邪。每当亲人病痛时，他只要放射一枚铁弹丸，病就好了！乡亲有了疑难病症都会来求他帮忙。一个村民的妻子难产，许久都未生下孩子，急得跪地求张远霄。张远霄没治过这样的病，但只好答应了。没想到，当张远霄连续射出三枚弹丸后，孕妇竟顺利生产了！所以，张远霄又被后人称为“送子张仙”。



到了五代十国时期，蜀国皇帝孟昶吃喝玩乐，生活非常奢靡。并且他还有个非常美的妃子，就是中国历史上著名的美女——花蕊（huā ruǐ）夫人！

到了北宋乾德三年（965年），赵匡胤（zhào kuāng yìn）派大军灭了后蜀，孟昶（mèng chǎng）和花蕊夫人都被押送到汴京。不到七天时间，孟昶就被暗害死，花蕊夫人也被赵匡胤霸占。



一段时间后，夫人因思念孟昶，常偷偷挂出其生前绘制的骑马图来悼念。有一天，花蕊夫人正对着孟昶的画像烧香礼拜，赵匡胤竟突然闯了进来！面对质问，花蕊夫人不敢说实话，于是灵机一动，说正在拜“送子张仙”，求早生贵子，并且把张远霄的故事讲了一遍……赵匡胤大喜。在古时候，生男孩不仅意味着延续家族香火，也意味着孩子将来能读书做官。

Part2

课程主题引导 民间神话人物：图片引导

中华上下五千年孕育出许多经世的神话人物，通过对于这些神话人物的介绍，让孩子循序渐进的了解中华民族优秀的传统文化，并将这种文化用学生的理解通过绘画的形式表达出来。这次以禄神的形象引导孩子完成一幅禄神画像，直至最终完成一幅“神话故事”长卷。



貳

课程主题引导



Part2

课程主题引导 -画前准备工作（边检查解说边拿起各种绘画工具示范）



检查你的坐姿

开始绘画之前，请同学们调整好自己的坐姿，弯腰驼背不仅对我们的身体不好，精神状态也会受影响。最后3、2、1，大家准备好了么！

检查你画笔

自制折页（白卡）、铅笔、勾线笔、双头记号笔、水彩笔、马克笔、蜡笔。按老师说明使用哪一种工具之后，同学们再开始使用。

检查你的服装

接下来请同学们检查自己的围裙或者袖套是不是已经穿戴好，因为它们是能很好保护你们衣服不被弄脏的装备。

检查你的画纸

自制折页，打开第一页，千万不要弄皱，弄脏，它是接下来完成作品很重要的材料。

Part2

课程主题引导——主要特征



在古代禄神的出现之所以深受古代人的喜爱是因为，是因为禄神的出现能够带来好的运势古代人希望自己的后代能够当官进禄，望子成龙，更多传递给人的是吉祥、祝福的意愿，借以表示禄神降灵、鸿运高照。

禄神的主要特征是眉慈目善，头戴一顶官帽体型比较观阔。手上择通常拿着如意或者是古代的元宝形象示人。

想必小朋友们已经了解了禄神的形象特征了，那么就让我们来画一张夸张有趣的禄神吧

Part2

课程主题引导 - 创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）

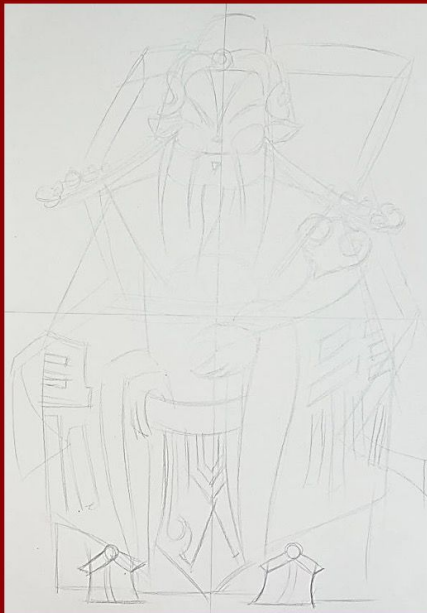


第一步

铅笔在画纸上线条初定禄神整体人物形象。在画面中添加陪衬的小娃娃形象。

划重点：

- 1、禄神是中轴线相对对称构图，相对于上一位福神圆弧线的构建，禄神的绘制区域直线棱角分明。
- 2、人物面部五官可以借用中国京剧脸谱的装饰画法，凸显禄神的威严端重。



Part2

课程主题引导 - 创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）



第二步

黑色勾线笔进行整体细节绘制，适当的添加禄神服饰及配件上的细节。

划重点：

- 1、注意福神帽冠、服饰、如意、绸带……细节处的装饰线。
- 2、勾线笔整体绘制，线条需要稳，做到每笔到位。
- 3、在线描的画面效果中控制好黑白灰关系。



Part2

课程主题引导 - 创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）

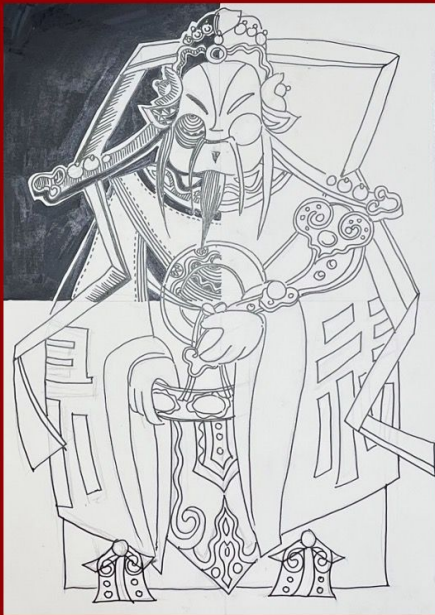


第三步

将画面十字中线平分成四个区域。使用黑色训练：黑色进行黑白画绘制第一个区域（左上）。

划重点：

- 1、第一个区域运用黑白画的方式进行绘制。
- 2、黑色勾线笔将禄神帽冠、服饰衣领、飘带进行绘制，有些密集的线进行有层次的安排。
- 3、仅用黑色也可以绘制出层次丰富的形象。
- 4、黑色做背景。



Part2

课程主题引导 - 创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）



第四步

将画面十字中线平分成四个区域。使用马克笔训练：选取色彩进行搭配绘制第二个区域（右上）。

划重点：

1、禄神大多出现在年画中的形象，年画中常用的色彩有黄、红、绿、蓝、黑，这几种颜色。



Part2

课程主题引导 - 创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）



第五步

将画面十字中线平分成四个区域。使用蜡笔训练：选取色彩进行搭配绘制第三个区域（左下）。

划重点：

- 1、蜡笔和彩笔的质感截然不同，蜡笔更为粗旷些。
- 2、选取的颜色可以沿用版画中常用的色彩有黄、红、绿、蓝、黑，这几种颜色。
- 3、蜡笔绘制细节是需要细心。



Part2

课程主题引导 - 创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）



第六步

将画面十字中线平分成四个区域。使用两色训练：选取红色、蓝色进行搭配绘制第四个区域（右下）。

划重点：

- 1、这一区域只用两种颜色进行绘制，所以不宜平涂，使用线条排列进行绘制。
- 2、两种颜色分布需要合理安排，比重相当。
- 3、两种颜色需将这个区域背景进行绘制。





叁

艺术分享



Part3

艺术分享

● 孩子们的艺术作品已经完成，来分享一下吧！

➡ 你的作品中绘制了禄神的形象，运用何种方式表现福神形象的？

➡ 你觉得这种十字中线分割画面的方式如何？和平时的整幅画面只用一种画材有什么不同？

➡ 看到其他孩子的作品，你喜欢谁的画作？
(引导：学习方法，灵活运用)

划重点：在分享的时候，老师要注意时刻做引导，鼓励孩子们自由的自述。



感谢观看



艺美文化
XBLOG.ART