



很久很久以前

福神

《冬日国旅-11》L2



艺美文化



目录

CONTENTS

01 / 中国文化艺术**民间**神话人物

02 / 课程主题**引导**

03 / 艺术**分享**

01

PART

中国文化艺术**民间**神话人物

自古以来，福气、功名、长寿是每个人都希望拥有的美好事物，所以民间想像出天上有如此三位神仙，其实他们原本是天上的三颗星星，后来将他们拟人化具象化，变成了福、禄、寿三为神仙。

最早出现的是寿星，因为秦始皇想长生不老，于是很隆重建造寿星祠，祭拜南极老人星。随着社会的发展，福星、禄星也逐渐出现。福、禄、寿三星也是“祈福门神”。

今天我们就一起聊聊他们的传说吧！





唐朝时期，道州城的百姓不知什么原因，大部分人都长得特别矮小，平均不到三尺高。皇帝见侏儒很有趣，于是每年都下令让道州进贡数十名侏儒入宫为奴。



到了唐朝中期，爱民如子的清官阳城出任道州刺史。有一天他微服出访，见满城百姓都面带愁容，甚至有人大声号哭。待详细询问原因后才知道，给皇帝上供侏儒的日子快到了，百姓又要面临妻离子散的境地，他们不舍得亲人离开.....



回到衙门后，阳城决定为民请命，连夜写了奏折，不仅描述了自己的见闻，还请求皇帝：道州虽有矮民，但不是矮奴，恳请万岁不要再强征矮奴，这样百姓就不会妻离子散家庭破碎，社会才能安定……



阳城的奏折一到京城，皇帝和百官都被震动了，当即引起轩然大波，有的人怒斥阳城无知，有的人则赞赏阳城体恤百姓，忠心为国……皇帝思考很久后，最终认为阳城的话有道理，于是下旨彻底免除道州的矮奴进贡！

从此，道州百姓都非常感激阳城，说他是道州人的福星。并且，阳城死后，人们主动为他建立了祠堂，塑造了神像，世代供奉起来，尊他为道州福神。

02

PART

课程引导

课程主题引导 -画前准备工作 (边检查解说边拿起各种绘画工具示范)

A

检查你的画纸

自制折页，打开第一页，千万不要弄皱，弄脏，它是接下来完成作品很重要的材料。

B

检查你的服装

接下来请同学们检查自己的围裙或者袖套是不是已经穿戴好，因为它们是能很好保护你们衣服不被弄脏的装备。

C

检查你画笔

自制折页（白卡）、铅笔、勾线笔、双头记号笔、水彩笔、马克笔、蜡笔。按老师说明使用哪一种工具之后，同学们再开始使用。

D

检查你的坐姿

开始绘画之前，请同学们调整好自己的坐姿，弯腰驼背不仅对我们的身体不好，精神状态也会受影响。

最后3、2、1，大家准备好了么！





刚才我们看了很多关于福星的形象，关于他是谁，长相如何，在不同时期人们都有不同的说法，但是相同的是，大家对于福神的敬爱之心都是一样的，希望福神可以为我们带来好福气。

“福星”形象最大的特征就是手抱小儿，象征有子有女，人烟兴旺，万事足的福气，代表平安、祥和，生活美好之意。

福星的服装上来看，因为他曾经为官，所以他穿着为官袍。

相信大家现在已经对福星的形象特征有所了解，那我们现在就拿起画笔开始创作吧！

课程主题引导 - 创作步骤 (替代板书, 简单为孩子引导作画步骤)



第一步

铅笔在画纸上线条初定福神整体人物形象。在画面中添加陪衬的小娃娃形象。

划重点：

- 1、福神是中轴线相对对称构图，一对儿小娃娃在画面中分别占据左上和右下角，调整画面的平衡感。
- 2、人物面部五官可以借用中国京剧脸谱的装饰画法，凸显福神的慈爱。



课程主题引导 - 创作步骤 (替代板书, 简单为孩子引导作画步骤)

第二!

黑色勾线笔进行整体细节绘制, 适当的添加福神服饰及配件上的细节。

划重点:

- 1、注意福神帽冠、服饰、如意、书卷……细节处的装饰线。
- 2、勾线笔整体绘制, 线条需要稳, 做到每笔到位。
- 3、在线描的画面效果中控制好黑白灰关系。



课程主题引导 - 创作步骤 (替代板书, 简单为孩子引导作画步骤)

第三!

将画面十字中线平分成四个区域。使用两色训练：选取红色、蓝色进行搭配绘制第一个区域（左上）。

划重点：

- 1、这一区域只用两种颜色进行绘制，所以不宜平涂，使用线条排列进行绘制。
- 2、两种颜色分布需要合理安排，比重相当。
- 3、两种颜色需将这个区域背景进行绘制。



第四步

将画面十字中线平分成四个区域。使用蜡笔训练：选取色彩进行搭配绘制第二个区域（右上）。

划重点：

- 1、蜡笔和彩笔的质感截然不同，蜡笔更为粗旷些。
- 2、选取的颜色可以沿用版画中常用的色彩有黄、红、绿、蓝、黑，这几种颜色。
- 3、蜡笔绘制细节是需要细心。



第五步

将画面十字中线平分成四个区域。使用马克笔训练：选取色彩进行搭配绘制第三个区域（左下）。

划重点：

1、福神大多出现在年画中的形象，年画中常用的色彩有黄、红、绿、蓝、黑，这几种颜色。



第六

将画面十字中线平分成四个区域。使用黑色训练：黑色进行黑白画绘制第四个区域（左下）。

划重点：

- 1、第四个区域运用黑白画的方式进行绘制。
- 2、黑色勾线笔将福神服饰、小娃娃及画面陪衬元素进行绘制，有些密集的线进行有层次的安排。
- 3、仅用黑色也可以绘制出层次丰富的形象。
- 4、黑色做背景。





03

PART

艺术分享

- 孩子们的艺术作品已经完成，来分享一下吧！
- ➡ 你的作品中绘制了福神的形象，运用何种方式表现福神形象的？
- ➡ 你觉得这种十字中线分割画面的方式如何？和平时的整幅画面只用一种画材有什么不同？
- ➡ 看到其他孩子的作品，你喜欢谁的画作？
(引导：学习方法，灵活运用)

划重点：在分享的时候，老师要注意时刻做引导，鼓励孩子们自由的自述。





谢谢观看

THANK YOU