

很久很久以前 门神I

《冬日国旅-11》L2

CONTENTS

目录

一：中国文化艺术**民间神话人物**

二：课程主题**引导**

三：艺术**分享**



壹

中国文化艺术
民间神话人物





Part1

中国文化艺术 民间神话人物：图片引导

shén huà rén wù
神话人物

神话故事是中国古代人们智慧的结晶，是人们通过幻想对自然、生活进行的一种艺术加工，它也许超现实的，却反应了我们华夏儿女淳朴的思想和精神文化。

在西方，对神的褒贬多以智慧、力量为标准。

而在中国，神话人物有着特别浓郁的东方文化特色，其中特别显著的就是“尚德精神”，对神的褒贬多以道德为准绳。这种文化深深的注入了中国的文化心理之中。中国文化中最深远的就是“道德”规范，不论强弱，道德为先。

小朋友们，小学有一门课叫《道德与法治》，这门课程会教会我们很多关于道德的知识呢。





Part1

中国文化艺术 民间神话人物：图片引导

mén shén

门神（民间信仰的司门守卫之神灵）

门神，即司门守卫之神，是农历新年贴于门上的一种画类。作为民间信仰的守卫门户的神灵，人们将其神像贴于门上，用以驱邪避鬼、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等，是中国民间深受人们欢迎的守护神。按照传统习俗，每到春节前夕，家家户户便忙碌起来写挥春贴对联和门神，祈福来年。





Part1

中国文化艺术 民间神话人物：图片引导

据史料记载，周代的时候就已经出现了“祀门”的活动，而且是极为重要的一项典礼。上到天子，下到庶民，都要对门神加以礼敬。

在门神的传说中，神荼（一般读作“shēn shū”）和郁垒（一般读作“yù lǜ”）二神的传说在民间早有流传。《山海经》、《风俗通义》、《重修纬书集成》、《三教源流搜神大全》等书都有记载。

神荼、郁垒两兄弟是驱鬼辟邪之神，其形象自然不会慈眉善目。《三教源流搜神大全》中有一幅画，画中即有神荼、郁垒的肖像。二神坐在桃树下，袒胸露腹，虬髯虎须，头上长角，手执桃木剑，一副凶神恶煞的样子。这种“凶神恶煞”的形象，显然是人们想象出来的。





Part1

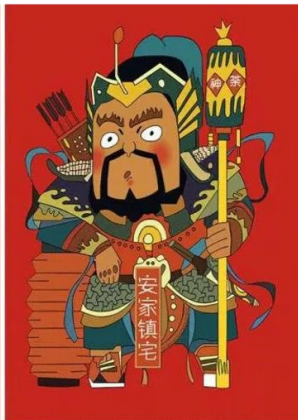
中国文化艺术 民间神话人物：图片引导

《山海经》里有这么一则故事。

传说东海里有座风景秀丽的度朔山，又名**桃都山**。山上有一棵蟠曲三千里的**大桃树**，树顶有一只金鸡，日出报晓。这棵桃树的东北一端，有一概拱形的枝干，树梢一直弯下来，挨到地面，就像一扇天然的大门。

朔山住着各种**妖魔鬼怪**，要出门就得经过这扇**桃树门**。天帝怕鬼怪下山到人间作祟，派了**两个神将**去把守，一个叫**神荼**，一个叫**郁垒**。这两个神的名字有特别的念法，神荼要念“伸舒”，郁垒要念“郁律”。两员神将专门监察鬼怪的行为，发现哪个鬼怪为非作歹，便用草绳捆起来送去喂老虎。

此后，从这个故事中引申出了**鬼怪桃木**之说。于是，那时候，人们每逢过年，便用两块桃木刻上神荼、郁垒的像或写上他俩的名字，挂在门的两边，叫做**桃符**，以示驱灾压邪。





Part1

中国文化艺术 民间神话人物：图片引导

除了神荼和郁垒，在古代被称为门神的也是特别多的。比如武门神，秦叔宝和尉迟恭两个人。祈福门神就是福禄寿三星，当然还有钟馗等也被当做过门神。

而现在我们常见的门神就是秦叔宝和尉迟恭。

秦叔宝和尉迟恭为何成为门神呢？

这两位是唐朝的大将，由于当时皇帝李世民夜不能寐，每晚作噩梦，于是就派遣两位大将手持兵器站在门前站岗他才能安然入睡。但是这两人毕竟是血肉之躯，不能日日站岗，于是李世明就将二人的画像贴在门上，以防止鬼怪进来。

再后来，人们也开始效仿，于是他们二人就成了门神了。

（右图为尉迟恭、秦叔宝）





贰

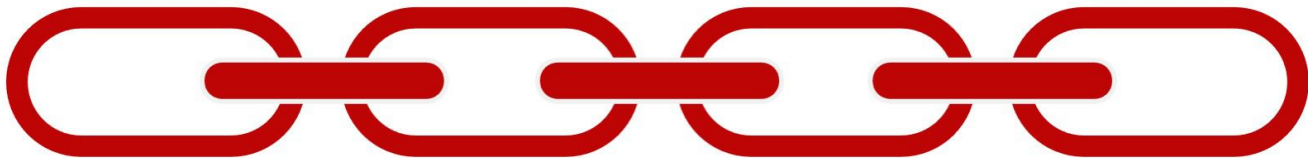
课程主题
引导





Part2

课程主题引导 -画前准备工作 (边检查解说边拿起各种绘画工具示范)



检查你的画纸

自制折页，打开第一页，千万不要弄皱，弄脏，它是接下来完成作品很重要的材料。

检查你的服装

接下来请同学们检查自己的围裙或者袖套是不是已经穿戴好，因为它们是能很好保护你们衣服不被弄脏的装备。

检查你画笔

自制折页（白卡）、铅笔、勾线笔、双头记号笔、水彩笔、马克笔、蜡笔。按老师说明使用哪一种工具之后，同学们再开始使用。

检查你的坐姿

开始绘画之前，请同学们调整好自己的坐姿，弯腰驼背不仅对我们的身体不好，精神状态也会受影响。最后3、2、1，大家准备好了么！



Part2

课程主题引导

中国神话故事中充满神奇的幻想，而这种艺术形式实际是人们对美好生活的艺术想象。神仙是不是真的存在呢？他们的故事来源于哪里？通过了解中国民间神话故事，传递给学生积极健康的精神文化，并将这种文化用学生的理解通过绘画的形式表达出来。首次课以居于左侧神荼门神人物展开进行创意绘画，直至最终完成一幅“神话故事”长卷。



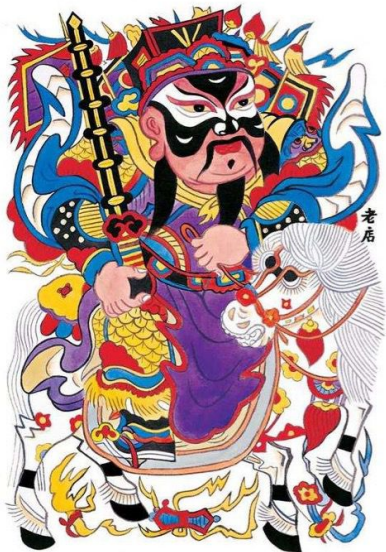


Part2

课程主题引导

神荼门神人物参考图片

神荼为左门神将军，银盔、银甲，手持浑铁点钢叉，面如生漆，两眼接耳，两眉朝天，颌下一部落腮胡须，切如铁线。

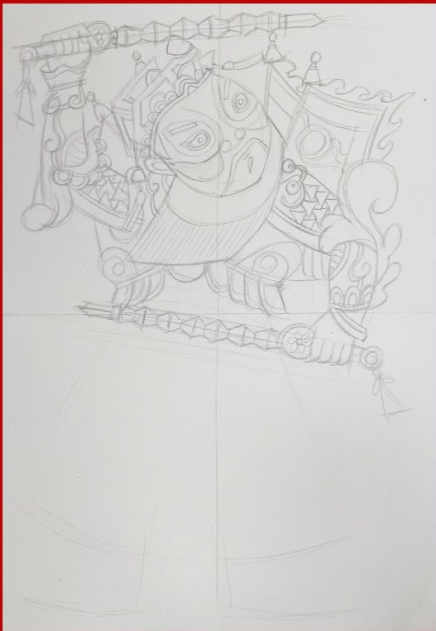


第一步

铅笔在画纸上线条初定门神(神荼)整体人物动势。先细致绘制头部及上半身。

划重点:

- 1、门神神荼头部倾斜面向右,右臂持兵器高举过头顶,左臂向下握兵器于腰间。
- 2、人物面部五官可以借用中国京剧脸谱的装饰画法。
- 3、注意胳膊、手臂、兵器的比例关系。



第二步

铅笔线描将人物腿部和上半身进行合理的衔接。细致绘制门神神荼的战甲、鞋子及腰间的配饰。

划重点：

- 1、上半身腰间继续向下绘制腿部、脚部。
- 2、门神的战甲需要宽大有层次，有些部分需要细节装饰。
- 3、鞋子部分是画面的底部，大些描绘，控制好人物的重心。





第三步

黑色勾线笔进行整体细节绘制, 适当的添加门神战甲及配件上的细节。

划重点:

- 1、勾线笔整体绘制, 线条需要稳, 做到每笔到位。
- 2、在线描的画面效果中控制好黑白灰关系。



第四步

将画面十字中线平分成四个区域。使用马克笔训练：选取色彩进行搭配绘制第一个区域（左上）。

划重点：

- 1、门神大多出现在年版画中的形象，版画中常用的色彩有黄、红、绿、蓝、黑，这几种颜色。
- 2、画面第一个区域选用一种颜色做背景色烘托门神。



第五步

将画面十字中线平分成四个区域。使用蜡笔训练：选取色彩进行搭配绘制第二个区域（右下）。

划重点：

- 1、蜡笔和彩笔的质感截然不同，蜡笔更为粗旷些。
- 2、选取的颜色可以沿用版画中常用的色彩有黄、红、绿、蓝、黑，这几种颜色。
- 3、蜡笔绘制细节是需要细心。



第六步

将画面十字中线平分成四个区域。使用两色训练：选取红色、蓝色进行搭配绘制第三个区域（右上）。

划重点：

- 1、这一区域只用两种颜色进行绘制，所以不宜平涂，使用线条排列进行绘制。
- 2、两种颜色分布需要合理安排，比重相当。
- 3、两种颜色需将这个区域背景进行绘制。



第七步

将画面十字中线平分成四个区域。使用黑色训练：黑色进行黑白画绘制第四个区域（左下）。

划重点：

- 1、第四个区域运用黑白画的方式进行绘制。
- 2、黑色勾线笔将门神战甲服饰进行绘制，有些密集的线进行有层次的安排。
- 3、仅用黑色也可以绘制出层次丰富的形象。
- 4、黑色做背景。





叁

艺术
分享

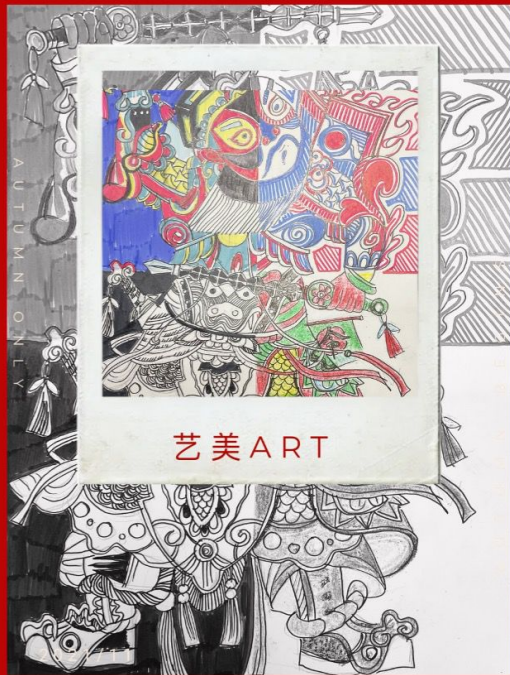


Part3

艺术分享

- 孩子们的艺术作品已经完成，来分享一下吧！
- ➡ 你的作品中绘制了门神的形象，运用何种方式表现门神形象的？
- ➡ 你觉得这种十字中线分割画面的方式如何？和平时的整幅画面只用一种画材有什么不同？
- ➡ 看到其他孩子的作品，你喜欢谁的画作？
(引导：学习方法，灵活运用)

划重点：在分享的时候，老师要注意时刻做引导，鼓励孩子们自由的自述。



The background is a vibrant red with a subtle, repeating pattern of stylized flowers. On the left and right sides, there are vertical strings of three yellow lanterns each, with white outlines and small tassels. Between the lantern strings, there are horizontal white lines of varying lengths, resembling traditional Chinese cloud or decorative motifs. At the bottom, there is a row of stylized, swirling white and yellow clouds.

谢谢观看

艺美 ART