



美术基础：素描（十六）

课时2h（素描苹果训练1）

制作教师：李晓淳



目录

CONTENTS

1

/

素描静物：苹果

2

/

实操训练

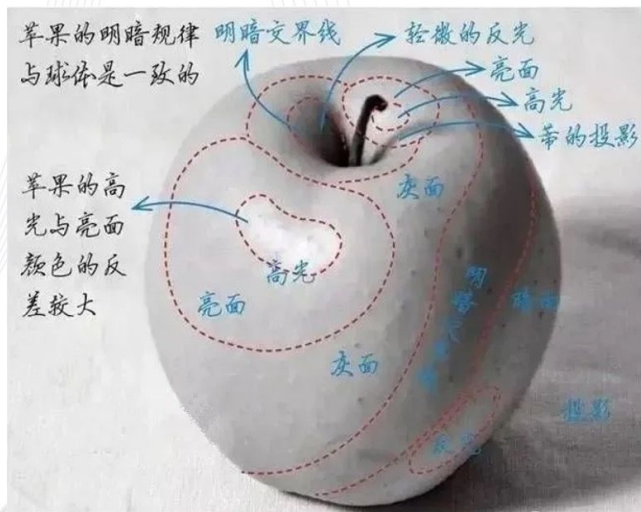
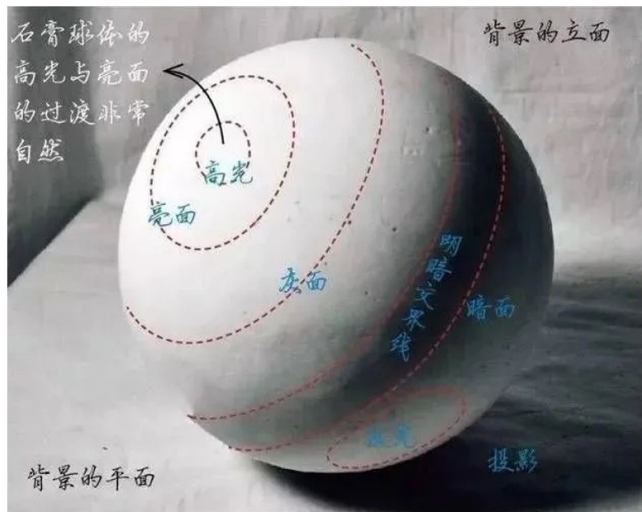


第一单元

素描静物： 苹果（一颗）

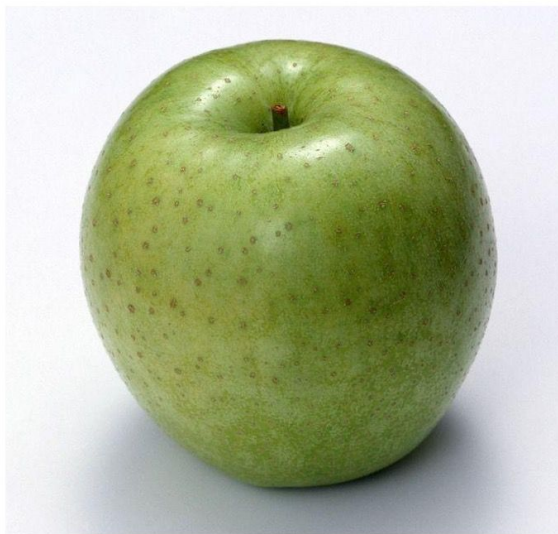


我们刚开始学习素描画过石膏几何体，球体是最基本的一个形体，有心的同学会发现其实苹果的结构关系跟球体是一样的，在固定光源的影响下受背光关系也是一样的。

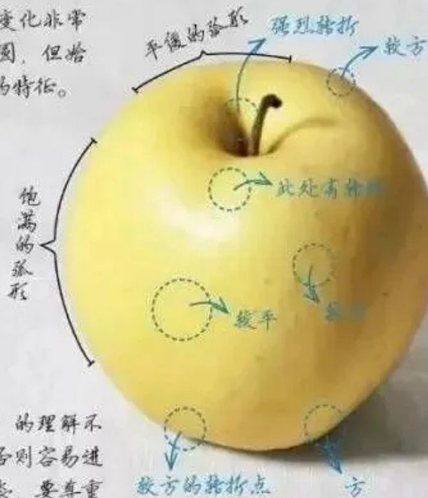




那么怎么才能画好一个苹果呢？
首先看一下苹果的形体特征



苹果的外轮廓变化非常丰富，有方有圆，但始终保持着球体的特征。



对“宁方勿圆”的理解不能过于片面，否则容易进入模式化的状态，要尊重



观察蒂窝的结构与光影变化

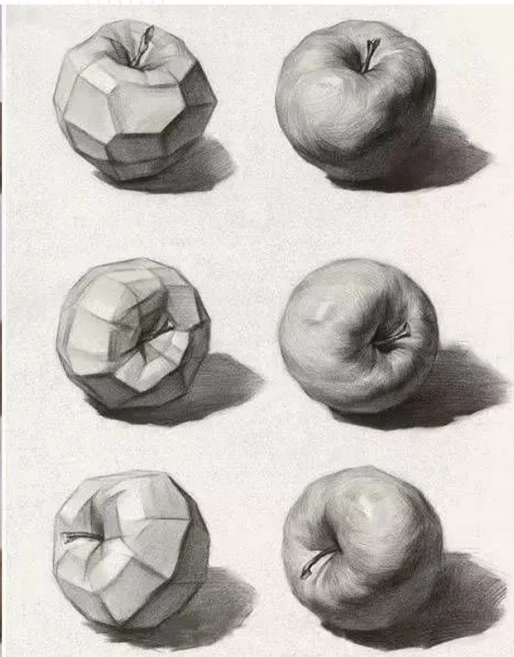
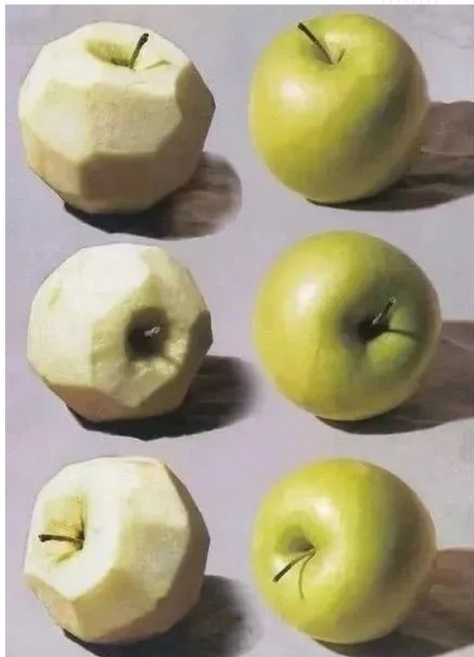


画梗部时, 要把它当做圆柱体来处理

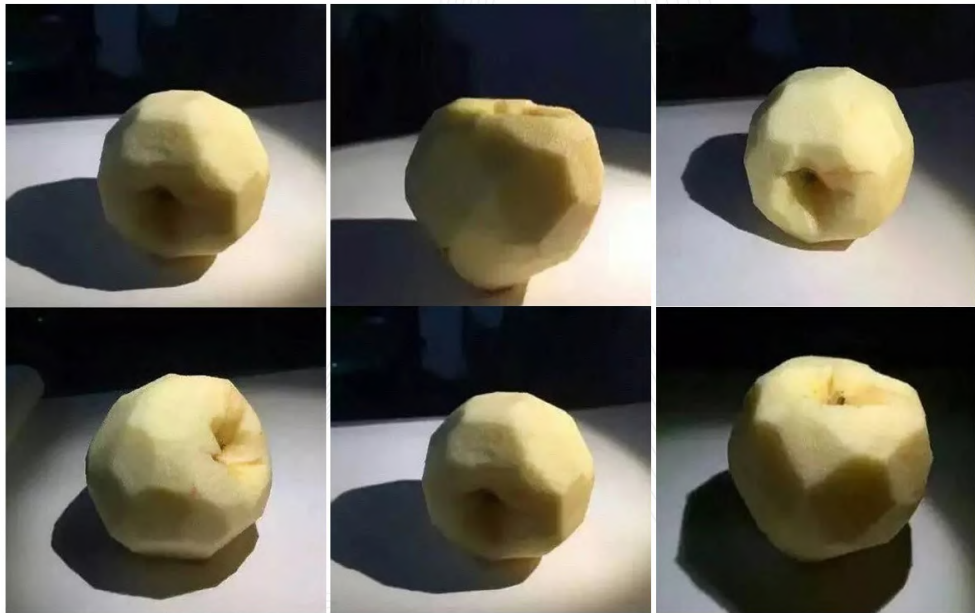


苹果是画素描静物基础的物体，其实画素描苹果还是非常简单的，重要的是把圆的苹果看成是一个块面结构的方形，用块面的观察和表现手法去训练画苹果。

学习素描静物：苹果的画法其实其它静物或人物素描自然也会有一些认识，因为道理都是相通，只是物体的材质、细节结构、光影等发生了变化。和苹果相近的有：梨、青椒、茄子，人头也是圆的，眼睛等等，多加练习就会掌握规律。



更多写生苹果素材





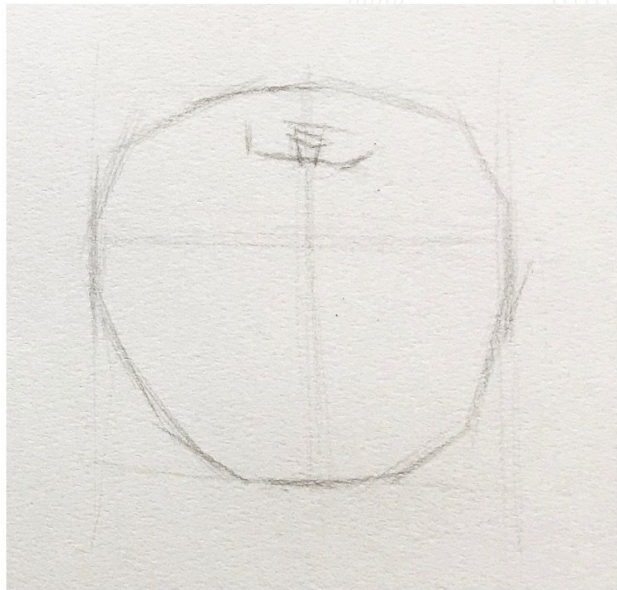
第二单元

实操训练



准备一颗苹果，放在桌面上，
通过所在的角度进行观察。

（同步观看**素描静物-苹果视**
频配合指导教学及实操训练）



1

素描静物-苹果步骤一：
构图；定点，把苹果
上下左右的位置定好，
用短直线切出苹果的
轮廓。



准备一颗苹果，放在桌面上，
通过所在的角度进行观察。

（同步观看**素描静物-苹果视**
频配合指导教学及实操训练）



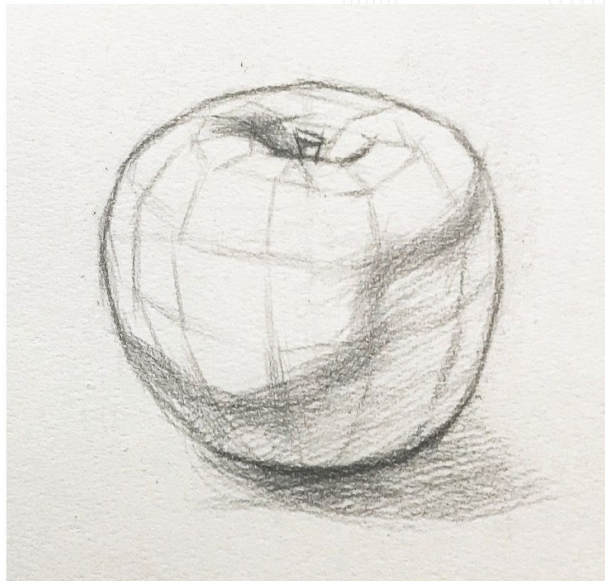
2

素描静物-苹果步骤二：
把三线（结构线、明
暗交界线、投影线）
找出来。把苹果的明
暗交界线、投影线加
强并铺上一层大色调，
注意明暗交界线用线
的方向，它不是一条
整的弧线。



准备一颗苹果，放在桌面上，
通过所在的角度进行观察。

（同步观看**素描静物-苹果视**
频配合指导教学及实操训练）



3

素描静物-苹果步骤三：
找大关系，把投影和
明暗交界线整体的铺
上一层色调。明暗交
界线往暗面和灰面过
渡的边缘不要刻的太
死，而且始终要处于
一个相对的黑色。投
影注意前身后前的变
化。同样苹果蒂窝也
有灰面、明暗交界线、
暗面和投影。



准备一颗苹果，放在桌面上，
通过所在的角度进行观察。

（同步观看**素描静物-苹果视**
频配合指导教学及实操训练）



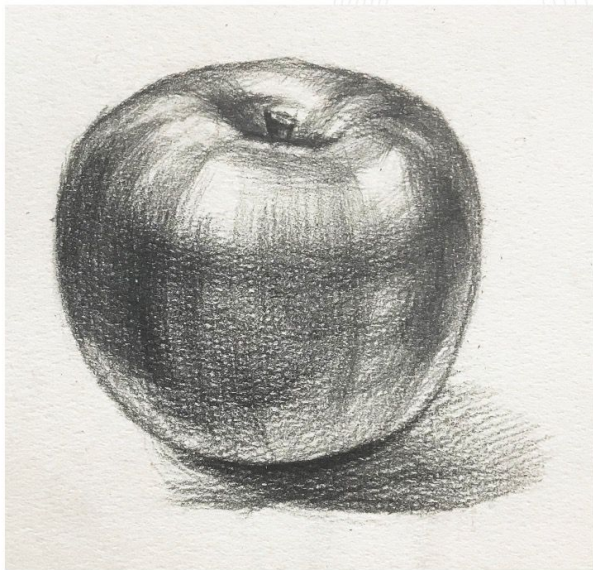
4

素描静物-苹果步骤四：
刻画，把苹果的灰面
刻画出来，灰面排线
要理解苹果的结构走
向，这是非常关键的，
只有理解了苹果的结
构才能知道该往那个
方向排线。



准备一颗苹果，放在桌面上，
通过所在的角度进行观察。

（同步观看**素描静物-苹果视**
频配合指导教学及实操训练）



5

素描静物-苹果步骤五：
调整，丰富灰面的层
次，加强明暗交界线
的变化以及过渡。





谢 谢 观 赏