



艺美文化

X B L O G . A R T

美术基础：素描（二十二）

课时4h（素描水果训练：橘子）

制作教师：李晓淳



目录

CONTENTS

1

/

素描静物：橘子

2

/

实操训练



第一单元

素描静物： 橘子



《苹果与橘子》通过白色桌布与鲜艳水果的强烈对比，反衬出冷暖的色彩对比。粗陋的木桌上放着一块厚重的桌布，上面陈设着一些苹果和瓷器，高脚瓷碗里和台面上也放满了水果。塞尚非常认真的追求每一只苹果的体面结构。白色调和黑色调占画面的大部分面积，红，黄，蓝色显得非常丰富。它其中的抽象成分，及用圆柱体，球体和锥体来表达一种超越自然的理想概念，而这恰恰正是立体派绘画所追求的东西。塞尚注重探索事物的结构，表现深植于事物中的本性；塞尚在吸收印象主义技法的同时，更加关心实体感与构图，关心均衡与结构，因此画面显示出凝重厚实和恒定持久的感觉。《苹果与橘子》就是这一技法的典型。画中构图和谐流畅，无论从哪一方面来看，都体现出美感。静物是塞尚最喜欢描绘的对象，因为静物可以让塞尚长时间冷静地观察研究，以追求心中永恒的形和坚实的结构。塞尚完全抛弃了以明暗造型的传统手法，只用色彩的冷暖转折来造型。画面找不到传统绘画的光影，也缺少空间透视。色彩单纯，白色的桌布与鲜艳的水果形成强烈的对比，反衬出色彩的冷暖关系。画家没有表现物体的质感，刻意塑造了每个物体的结构，使物体具有坚实、永恒的性格。



《苹果与橘子》法国画家塞尚1899年创作的一幅油画作品，现收藏于法国奥赛博物馆。该画以色彩斑斓的花布为背景，看似漫不经心地画了20多个苹果和橘子，却反衬出强烈的色彩对比。

今天我们就一起来解析静物素描中橘子的画法

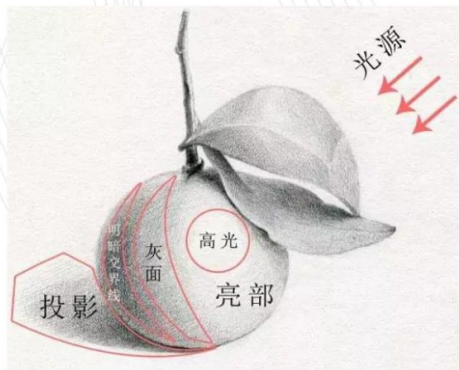
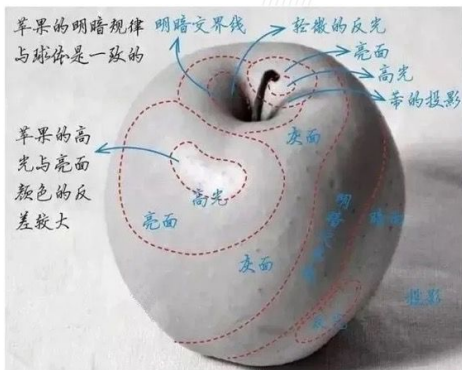
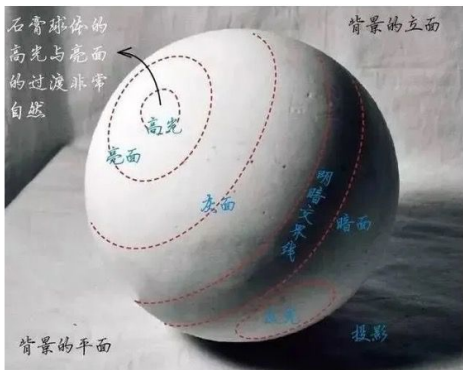




素描橘子的画法

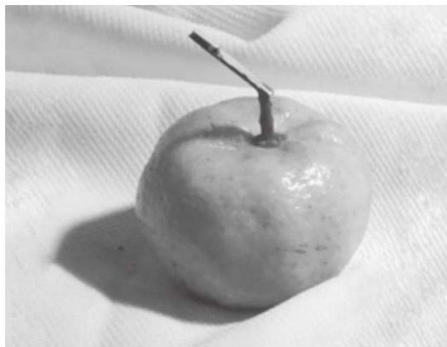
橘子呈扁圆形，光亮的表皮上有颗粒状的小凸起，所以高光应适当弱化。橘子较浅的固有色要着重表现，适当增加明暗交界线的刻画。注意橘子的形体变化，用笔用线要交错。用笔的方向应根据形体转折的方向进行变化，这样有助于塑造橘子的体积感。橘子的蒂把长得歪歪扭扭的，而且枝干表皮凹凸不平，刻画时应结合其特点表现出质地的特征。

分析下桔子的素描明暗关系，光源在右上方，注意桔子的三大面：受光面、背光面、反光面；五调子是指亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。



写生橘子素材

(观察去色光影下的橘子、去果皮后的橘子、有色的橘子，理解形体特征及结构)





第二单元

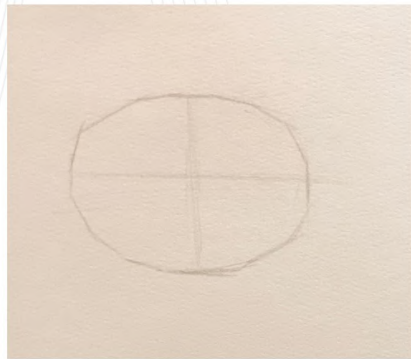
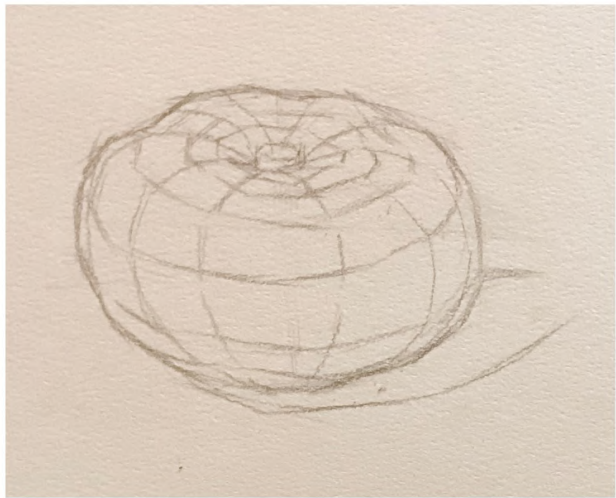
实操训练

(不同角度的橘子)



看图（范本）进行
橘子结构形体训练，
分步骤绘画，对橘
子形体结构深度研
究，绘制训练。

（同步观看**不同角度
橘子素描视频**配合指
导教学及实操训练）



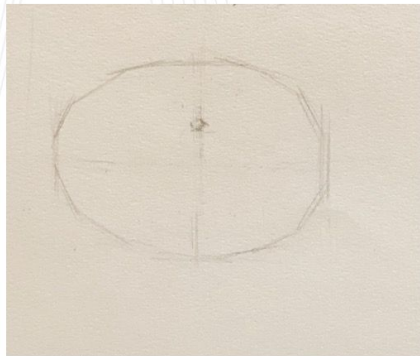
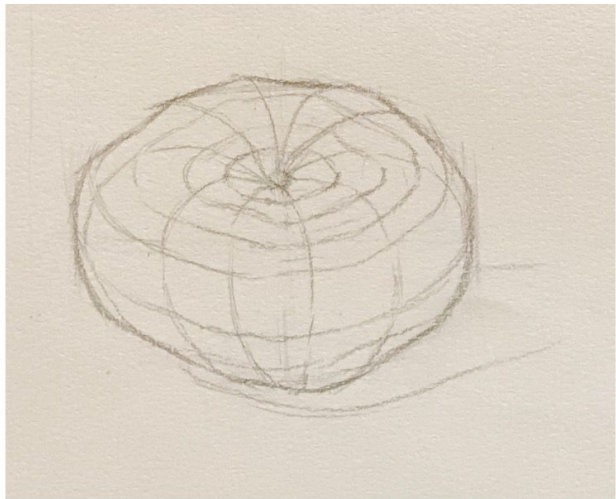
1

橘子解析结构素描步骤一：
观察橘子的形象特征，确定橘子的外形
并画出明暗交界线及投影位置。



2

橘子解析结构素描步骤二：
沿着橘子的明暗交界线，用均匀的调子区别橘子的受光面和背光面。明确大明暗关系。



3

橘子解析结构素描步骤三：

深入刻画橘子的暗部，同时沿着明暗交界线画出橘子的灰面。注意明暗交界线的虚实变化。



4

橘子解析结构素描步骤四：
注意橘子蒂把周围微妙的明暗变化，调整高光、反光等细节，使画面层次更丰富、生动。



5

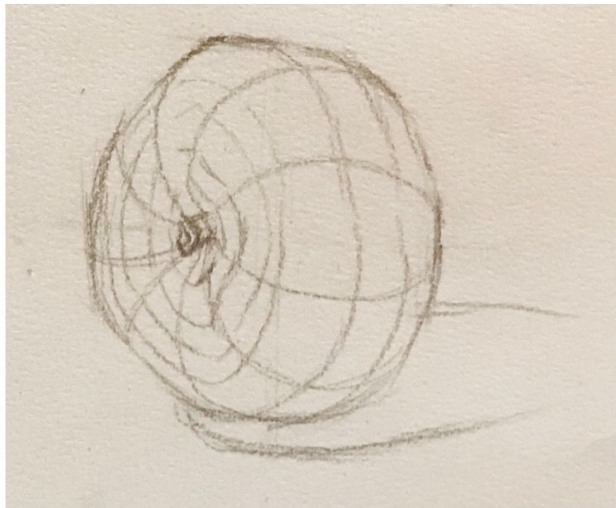
橘子解析结构素描步骤五：
起形时先用线条来概括形体。注意橘子的形体结构特征，梨把细节部分，梨的形体特征。



6

橘子解析结构素描步骤六：

加深桔子的投影，强调桔子的明暗交界线。注意不要蹭，要用排线画出黑白灰。



7

橘子解析结构素描步骤七：

继续加深桔子的明暗交界线，线条要根据桔子的形状排线；从明暗交界线往亮部过度画灰面。



8

橘子解析结构素描步骤八：

根据桔子的形体排线画桔子的亮部;把枝干当作一个圆柱体，根据光源，画出明暗关系，留出高光。



好啦，请在课后仔细观察不同角度的橘子的形体结构及光影下的明暗，
请尝将观察到的橘子结构进行素描绘制。



谢 谢 观 赏