



艺美文化

X B L O G . A R T

# 美术基础：素描（二十三）

课时4h（素描水果训练：橘子2）

制作教师：李晓淳



# 目录

CONTENTS

1 / 素描静物：橘子 2

2 / 实操训练



## 第一单元

# 素描静物： 橘子2

今天我们继续解析静物素描中橘子的画法

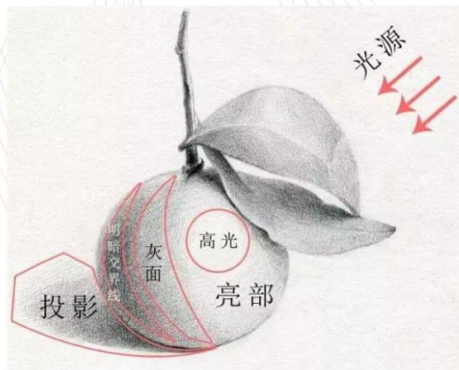
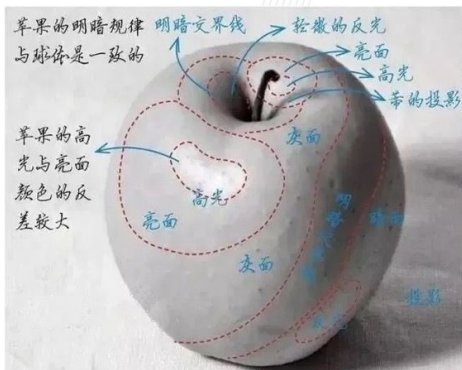
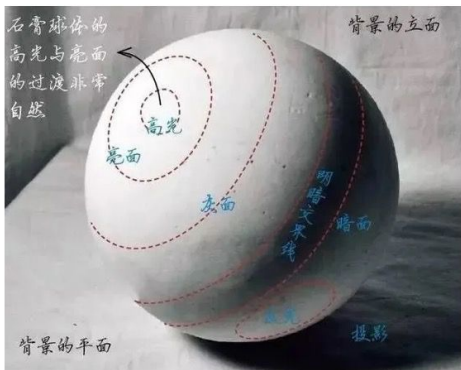




## 素描橘子的画法

橘子呈扁圆形，光亮的表皮上有颗粒状的小凸起，所以高光应适当弱化。橘子较浅的固有色要着重表现，适当增加明暗交界线的刻画。注意橘子的形体变化，用笔用线要交错。用笔的方向应根据形体转折的方向进行变化，这样有助于塑造橘子的体积感。橘子的蒂把长得歪歪扭扭的，而且枝干表皮凹凸不平，刻画时应结合其特点表现出质地的特征。

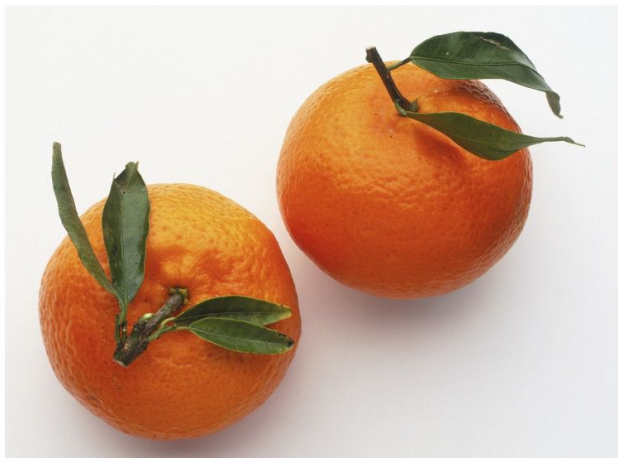
先分析下桔子的素描明暗关系，光源在右上方，注意桔子的三大面：受光面、背光面、反光面；五调子是指亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。





## 写生橘子素材

(观察去色光影下的橘子、剥开果皮的橘子瓣的形体特征及结构)



写生橘子临摹素材  
(学生们初期可以对照范本进行临摹训练)





## 第二单元

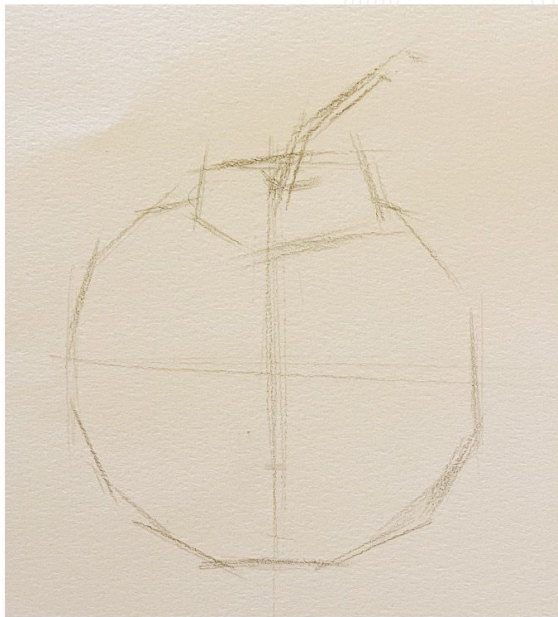
# 实操训练

(单个橘子、多个橘子组合)



看图（范本）进行  
橘子结构形体训练，  
分步骤绘画，对橘  
子形体结构深度研  
究，绘制训练。

（同步观看**橘子素描**  
**视频**配合指导教学及  
实操训练）



橘子素描步骤一：  
观察橘子的形象特征，确  
定橘子的外形并画出高、  
宽，概括外形轮廓。



橘子素描步骤二：  
经纬线搭建橘子内部形体  
结构及影子范围。

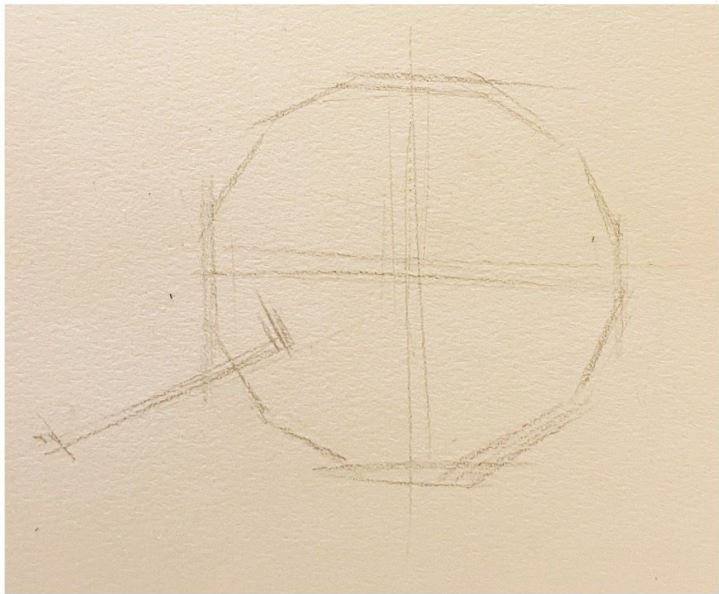


### 橘子素描步骤三：

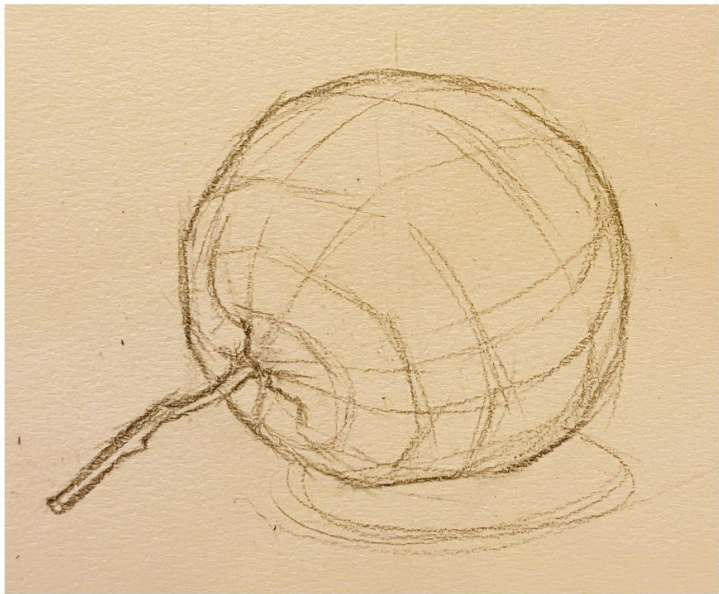
沿着橘子的明暗交界线，用均匀的调子区别橘子的受光面和背光面。明确大明暗关系深入刻画橘子的暗部，同时沿着明暗交界线画出橘子的灰面。注意明暗交界线的虚实变化。



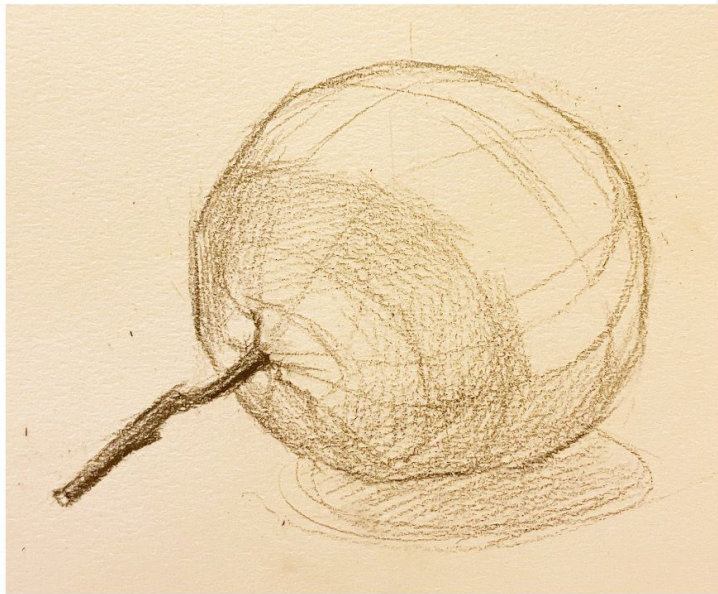
橘子素描步骤四：  
注意橘子蒂把周围微妙的  
明暗变化，调整高光、反  
光等细节，使画面层次更  
丰富、生动。



**橘子素描步骤五：**  
观察转换角度的橘子形象特征，确定橘子的外形透视并画出高、宽，概括轮廓。



橘子素描步骤六：  
经纬线搭建橘子内部形体结构及影子范围。



### 橘子素描步骤七：

沿着橘子的明暗交界线，用均匀的调子区别橘子的受光面和背光面。明确大明暗关系深入刻画橘子的暗部，同时沿着明暗交界线画出橘子的灰面。注意明暗交界线的虚实变化。

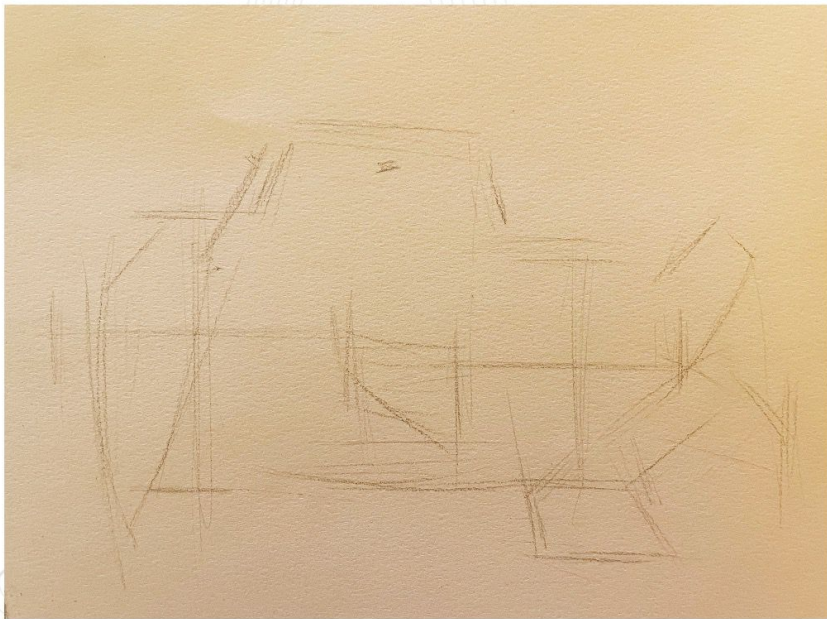


### 橘子素描步骤八：

注意橘子蒂把周围微妙的明暗变化，调整高光、反光等细节，使画面层次更丰富、生动。



橘子组合素描步骤九：  
将三颗橘子构图定位，在  
画面中的上下左右空间定  
位，运用简单的线进行定  
位。注意前后空间关系。





橘子组合素描步骤十：  
进行外轮廓细致刻画，注意橘子蒂、枝把儿、叶子的细节。拨开果皮的橘子、橘子瓣的透视结构。





橘子组合素描步骤十一：  
经纬线搭建橘子内部形体  
结构及影子范围。





橘子组合素描步骤十二：  
明确大明暗关系深入刻画  
橘子的暗部，同时沿着明  
暗交界线画出橘子的灰面。  
注意三颗橘子之间的色彩  
灰度关系，明暗对比。





橘子组合素描步骤十三：  
注意橘子蒂把儿、叶子、  
橘子瓣、果皮周围微妙的  
明暗变化，调整高光、反  
光等细节，使画面层次更  
丰富、生动。





好啦，请在课后仔细观察橘子的形体结构及光影下的明暗，  
请尝将观察到的单个橘子，多个橘子进行素描绘制。



谢 谢 观 赏