



美术基础：人物速写-站姿

课时：2h

制作教师：王锦慧



目 录

1

如何画好人物
速写

2

站姿速写解析

3

创作步骤

4

课后拓展



第一单元

如何画好人物速写



人物速写，是以人物为描绘对象的快速写生方法。它为画者了解人体结构，提高造型能力起到必不可少的重要作用。人物速写因人而异，既有写实概括的所谓的学院派风格，也有夸张变型的极具个人特色的风格。

人物速写重要掌握好的就是人体各个部位的比例，强调各个骨点，以及所摆动动态的角度透视。这两点是最重要的，再其次就是画好衣服的布纹，转折关系。再其次是掌握好线条的粗细，虚实关系。



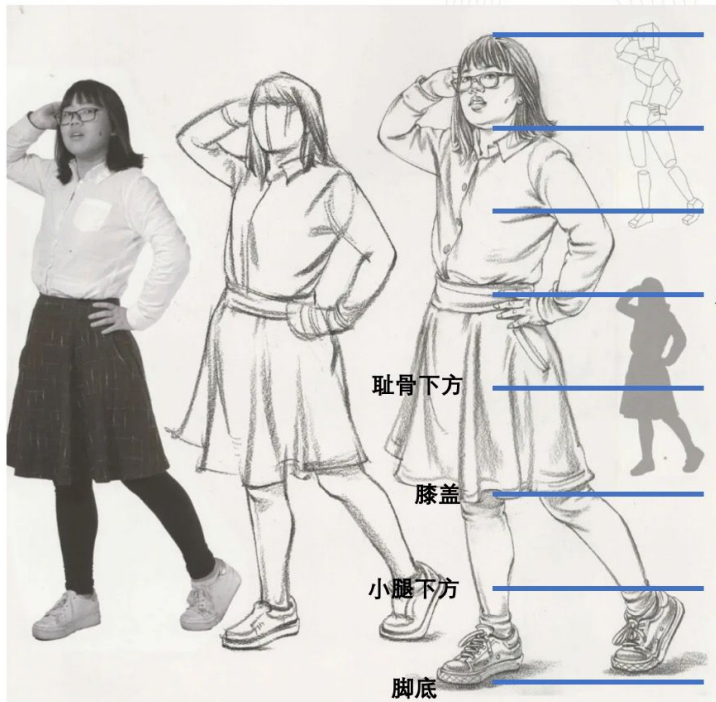


1、合理的构图为画好速写打下基础

在画面中，构图遵循上进下送，左右均衡的原则，不一在画面中过大或过小。

速写的画面一直着重强调“黑白分明”的概念及作用。“黑白分明”即能让大家很好理解形与形之间的关系。

黑白关系可以直接理解为正负关系，黑是正，白是负，有各自的形体。最开始构图就是为了更好区分画面中的黑白关系，为后面的处理打基础。



头顶

下颌

2、熟练人物比例巩固画面生动性

胸腔

谈到比例，这里应再强调人体的基本结构和动态。如人体的基本比例：即以头为基本单位，按从发际线下颌—胸线—肚脐之间的距离定为3个头长，还有脐孔到耻骨联合为一个头长。脚底—髌骨—耻骨联合线为4个头长，骨盆线到肚脐还有半个头长。

耻骨下方

膝盖

小腿下方

脚底



3、动态能抓住人物的灵魂

把握控制人体运动规律的两条线:肩线, 骨盆线。肩线就是指两个肩点的连线, 在人体产生动态变化时, 肩线和骨盆线这两条线将会成“倒八字”。在大家充分认识这一规律后, 就可以熟练地把握人物运动的基本特点。

比例和动态在速写学习过程中属于重中之重, 大家必须熟练地掌握人体结构的基本知识、比例和技能。



4、灵活用笔展现线条的魅力

“用线”在表达速写语言里尤为重要, 大家应在学习的过程中研究线条的趣味, 发现线条的魅力、情趣。

“骨法用笔”强调了在用线时应该根据物象的形体变化为支撑, 善于把握物象的实质, 即骨架。



5、整体画面强调形式美感的艺术表现

整理效果主要是指大家对所画对象的比例、动态和形体之间有节奏地进行穿插和布局所产生的艺术效果。



6、情节

情节表现是写生速写的新内容。情节即事情的变化和经过，也就是各个部分围绕着画面主题内容产生的发展变化。

在情节表现方面要注意，情节的发展不能呆板单调,也不能背离主题和中心，既要讲究前后左右的呼应,还要注意情节发展的合理性。

7、场景

场景速写中的道具描写，不仅起到点缀画面的作用，还能起到说明的作用。场景中的道具包括各种工具、家具陈设、人物用品、前景杂物等等。



第二单元

站姿速写讲解

用铅笔测量
出7头长



www.xblog.art

男青年站姿

第一步骤：起稿；先观察人物，测量出七个头身长，用铅笔起稿，将人物的动势以及轮廓线起出来，注意五官要找准确；肩膀处理是左低右高，注意腿部的重心，使整体动势舒适。



衣纹的轮廓线
注意主次的处理

男青年站姿

第二步骤：走线；将重要的衣纹线以及轮廓线可以先勾勒出来，自己主观处理。

毛衣与外套
的处理，毛衣
略重些，毛衣
用纵向的装饰
线与外套形成
对比。



www.xblog.art

男青年站姿

第三步骤：走线；将五官细致刻画，注意画五官时的神态，画完五官再往里面添加附件。运用线注意线条的轻重变化以及线条的粗细变化，需要强调的要重些（肩、肘、跨、膝、踝）。衣领的转折关系，线条与线条之间的穿插关系。

注意黑白灰
的处理关系



www.xblog.art

男青年站姿

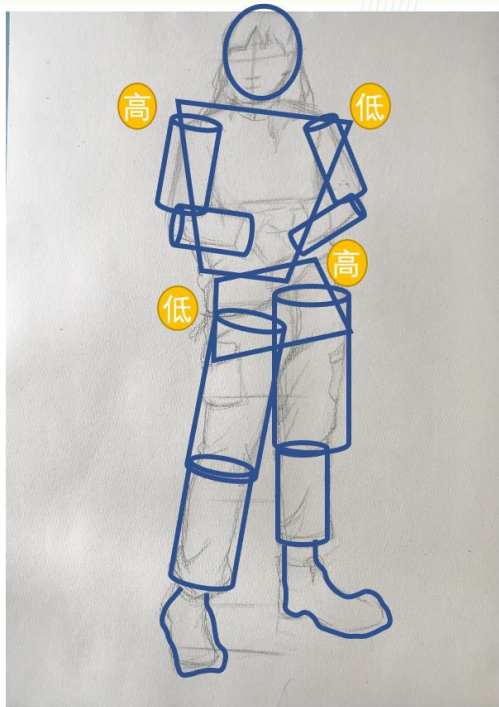
第四步骤：走线加细节刻画；画速写时定要体现出黑白灰关系；外套处理成白色，毛衣就应该处理成黑色。整体对比要强烈些。手要刻画的很到位，注意衣纹的堆积褶皱和叠压褶皱。鞋要处理成重色和头发的颜色相呼应。



第三单元

创作步骤

可以拿出
练习纸画
一画剪影
图，概括
即可。



第一步：起稿

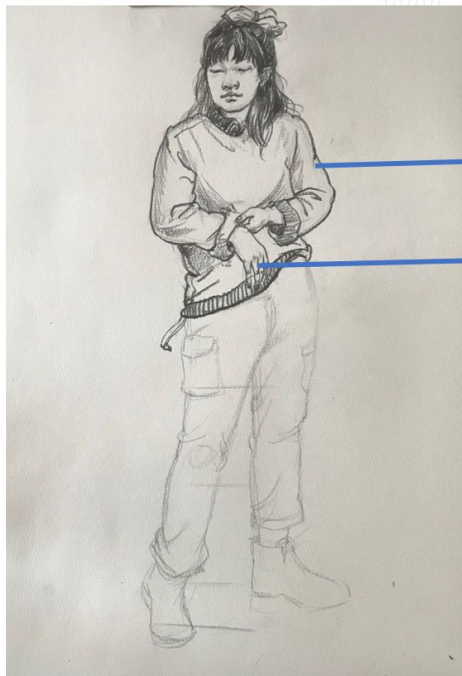
人物动势概括成几何形体，例如头部为圆形；胸腔、盆腔为梯形；四肢为圆柱体等。拿到（图片/临摹）首先要观察整体的动势，根据自己的画面动势幅度可以调整，女青年扭动的幅度要大些，注意整体的动势，肩膀左高右低；盆腔左低右高。左腿部可以往前伸，倾斜幅度可以画的大些。轮廓形画出后，将五官以及大的动势线找出来。



头发强调掐实

第二步：头部刻画

拿出8B以上铅笔（14B）先画头部五官，注意三庭五眼的位置。女性的鼻子和嘴巴不要画太大。其次对头发进行处理，注意黑白灰的处理；头发画时要分组，用曲线表现。靠近耳朵根的地方要强调；注意头发的疏密关系。



衣纹注意线条的粗细变化

注意手的结构刻画；
分部分。

第三步：上衣刻画

根据之前的衣纹训练，要对衣纹有所了解。注意衣纹线条的虚实变化以及疏密变化。轮廓线实；复线虚。最后将胳膊画些体积，体积感更强些。手注意结构的刻画，掌与指的面积是相同的，注意手指之间的遮挡关系，每个关节要画明确。



跨；膝；踝多加衣褶

● 第四步：裤子刻画
动势幅度比较大，左腿伸出来；
重心腿。注意画裤子在跨与膝
以及踝多加堆积褶以及叠压褶。
然后画出裤子的衣兜，线条要
流畅些，线条之间的穿插关系。
最后加入体积，让整体画面更
加立体些。



→ 受光面要留白，背光面画灰。

● 第五步：鞋刻画
除了头发鞋子是最重的，皮鞋要体现出它的质感，注意足弓的位置；鞋底的厚度要体现在画面当中；注意鞋的透视。



第四单元

课后拓展



今天我们对人物站姿进行了训练，回家可以找些范画临摹。下周带来让老师检查并点评（花30分钟以线的形式勾勒出来。）





谢 谢 观 赏