



美术基础：人物动态速写

课时：2h

制作教师：王锦慧



目 录

1

速写动态人物解
析

2

创作步骤

3

课后拓展



第一单元

速写动态人物讲解



动态速写的把握 动态分为站姿、坐姿和蹲姿等。

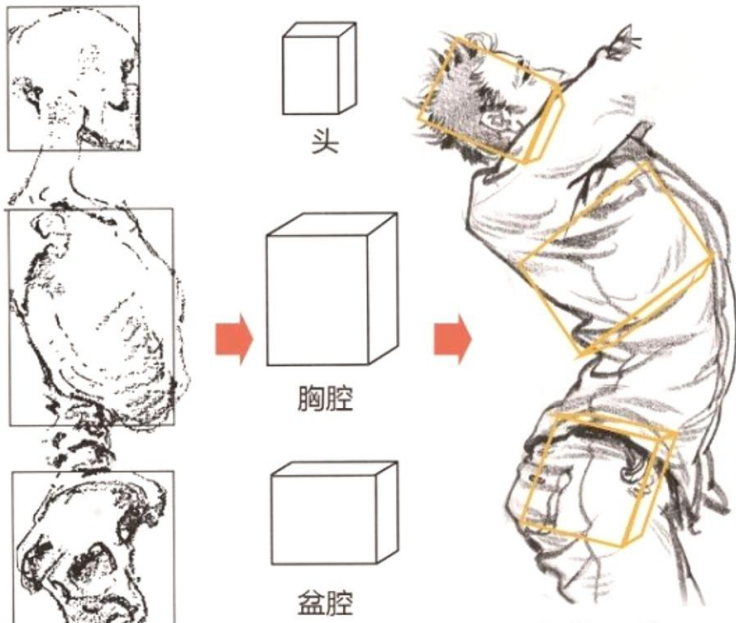
- 1、站姿动态是人体动态形式中最常见的形式之一，坐姿要注意透视。
- 2、蹲姿与躺着姿态在考试中不太常见，动态速写可以记录生活，将每种姿态记录下来。

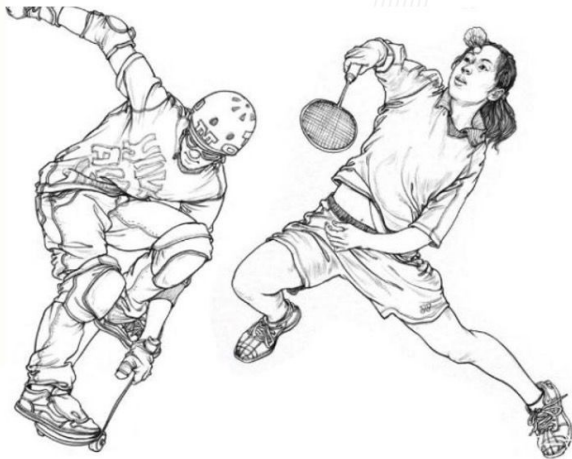
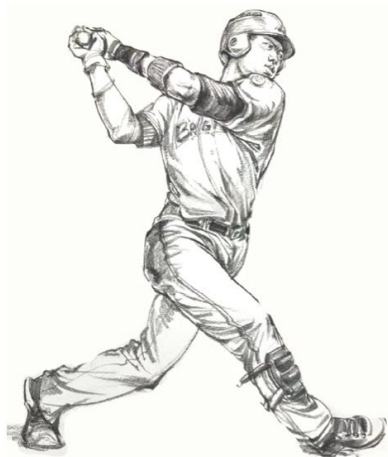
观察动态的方法

观察人体动态的方法主要是观察头、胸腔、盆腔三大组块的运动方向，并把握它们的运动规律（注意他们的不在一条直线上且不平行哦）

①站姿：绘画的侧重点包括人物站立时的比例、角度、形体特征、运动模式、重心位置等。在不同的运动模式中，形体所展现的角度不同，造型特征也不同，并且，运动使外在衣纹也在发生变化。

②坐姿：与站姿一样，是人最基本的动态之一。人在坐着时，因躯干、四肢的动势较大，导致轮廓特征复杂、肢体的透视缩变较大。绘画时，时常会出现内部形体被暗示得不够准确的情况。





● 观察动态的方法

1、观察人体动态的方法主要是观察头、胸腔、盆腔三大组块的运动方向，并把握它们的运动规律（注意他们的不在一条直线上且不平行哦）

2、动态速写还要抓住形象特征，可以通过人物动态、神情来表现人物想象，每个人的言行举止；神似都有所不同，如何表现的神似，可以抓住人物的形象。人物的动势也非常重要，注意它的透视关系以及每个动作的幅度



第二单元

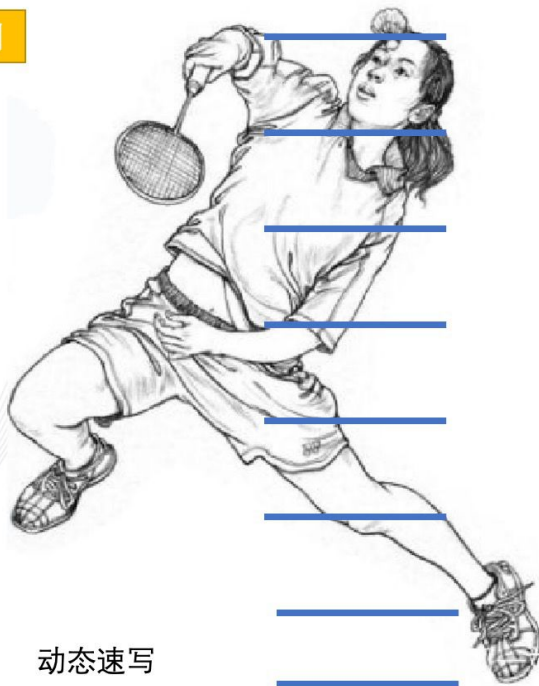
创作步骤



比例

打羽毛球姿势

- 1、先观察图片的姿态，然后观察模特的整体轮廓形。
- 2、动态速写神情都可以夸张表现，注意他们的透视关系，手的结构也要注意，每个关节的弧度都要体现在画面当中。
- 3、注意整体的动势图以及结构。



动态速写

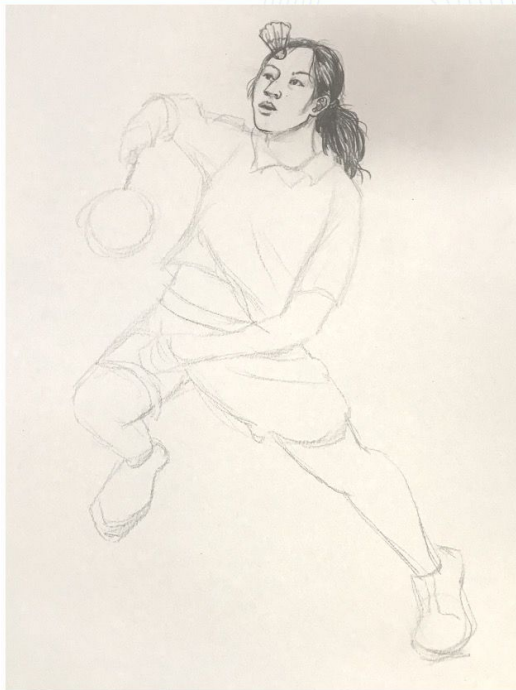


注意头部
的透视



老师可以领画，
带学生起稿（结
合视频观看）

第一步:起稿
将人物的轮廓形
起出来，注意构
图；头在画面中
心偏右些，头仰
视注意透视；动
势幅度大，所以
胸腔部分面积面
小。起稿可以将
主要的线条表现
出来，动势幅度
要大些。



第二步:走线
将头部细节刻画,
注意五官的位置,
上眼皮;鼻翼;
嘴角要重些,头
发的疏密关系,
靠近头发要重些。



注意手的
细节刻画，
先画大
拇指然后以此
类推。



第三步:走线
将上衣的轮廓形画出来，轮廓线实，动势大，所以衣褶要多些；注意衣纹的前后穿插；叠压。手注意透视关系，每跟手指交代清楚。



第四步:走线

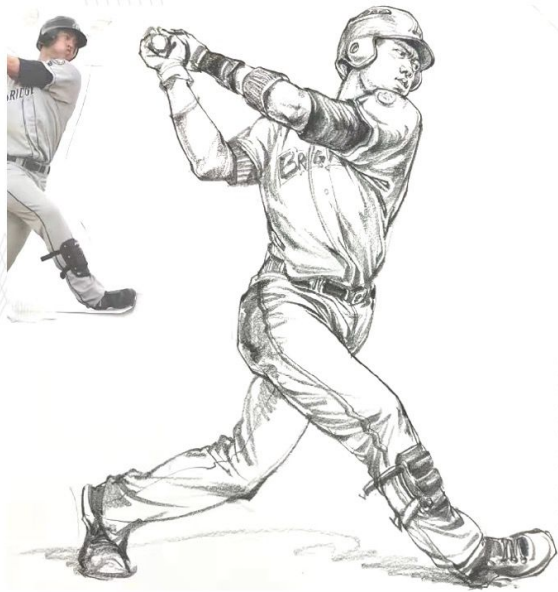
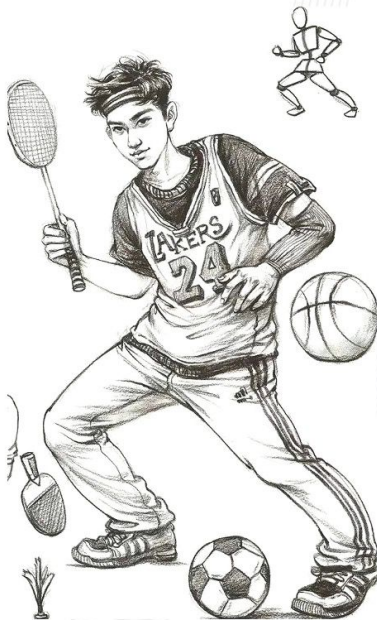
将裤子衣纹线表现出来, 注意衣纹牵引褶, 腿部注意关节的变化, 不要画的错位, 小腿都要有粗细变化。鞋注意它的轮廓形以及线条的排列。



第三单元

课后拓展

今天我们对人物动态速写进行了训练，回家可以找些范画临摹。下周带来让老师检查并点评（花30分钟以线的形式勾勒出来。）





谢 谢 观 赏