



艺美文化

X B L O G . A R T

美术基础：人物五官讲解（下）

课时：2h

制作教师：王锦慧



目 录

1

面部嘴巴、耳朵分
析与讲解

2

创作步骤

3

课后拓展



艺美文化
X B L O G . A R T

| 用心创作美好

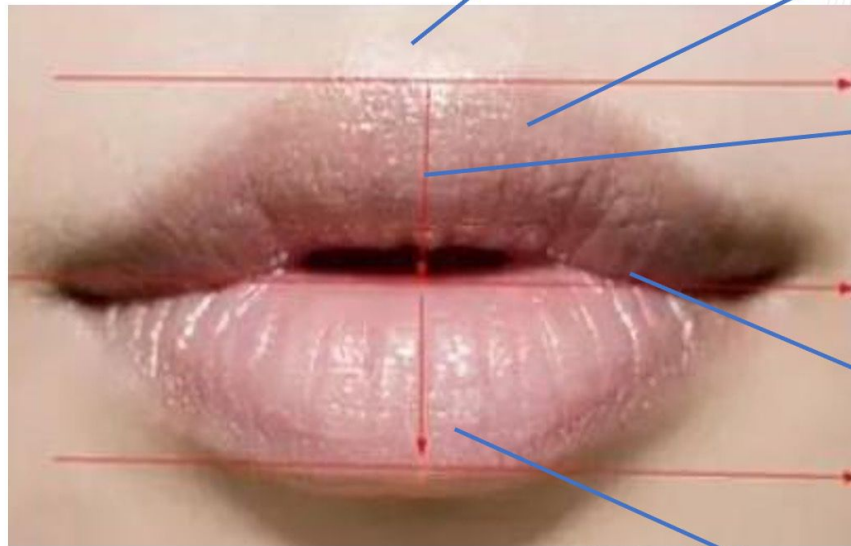


第二单元

面部嘴巴、耳朵分 析与讲解



三庭五眼——嘴



人中

上唇

唇珠

看一看、画一画

1、上嘴唇 近似“M”形。下嘴唇 近似“W”形。

2、正常来说，上嘴唇比下嘴唇略薄些。画上嘴唇注意起伏，唇珠略鼓些。

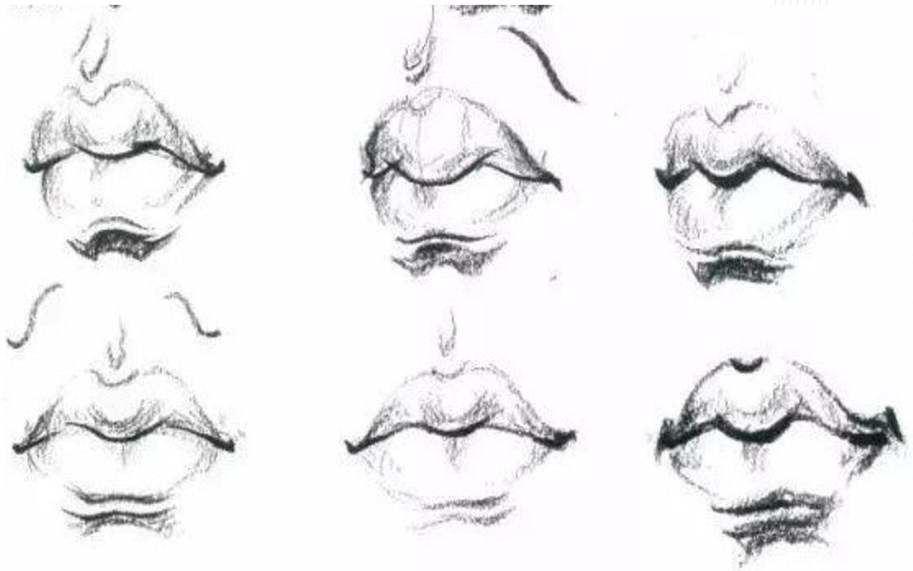
3、唇裂线稍微重些；强调嘴角，下嘴唇稍微浅点；可以加点唇纹。（结合视频3练习）

唇裂线

下唇



三庭五眼——嘴

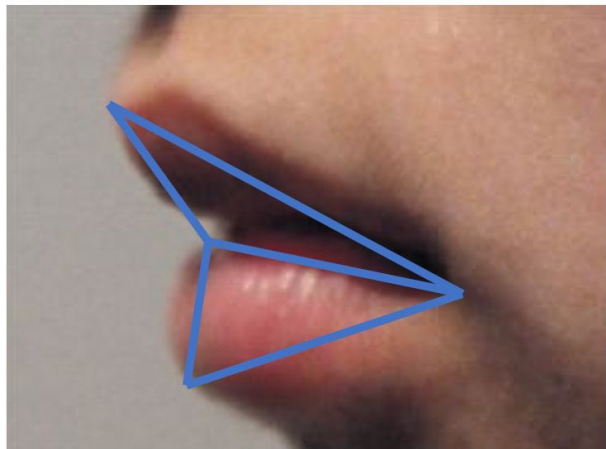


1、正面嘴注意左右要对称，唇珠凸起，唇裂线要略重些。

2、3/4侧嘴注意近大远小的透视关系；近处略长，远处短些；相同的唇裂线略重，嘴角实些，唇珠鼓起。



三庭五眼——嘴



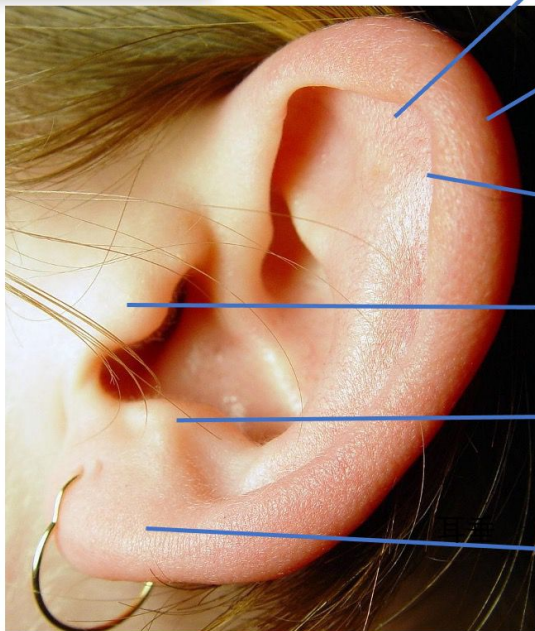
[点击查看源网](#)



- 1、侧面嘴上嘴唇要比下嘴唇靠外一点；唇珠凸起，画时弧度要大些；形状可以概括成三角形，嘴角窄些。
- 2、注意上嘴唇略小，下嘴唇略大些。
- 3、唇裂线稍微重些；下嘴唇稍微浅点。（结合视频3练习）



三庭五眼——耳



三角窝

外耳廓

内耳廓

耳屏

对耳屏

耳垂

耳朵的结构：

1:耳朵的位置位于眉毛和鼻底水平线之间，属于中庭位置，耳朵外部轮廓区别比较大，但形体结构变化很小。

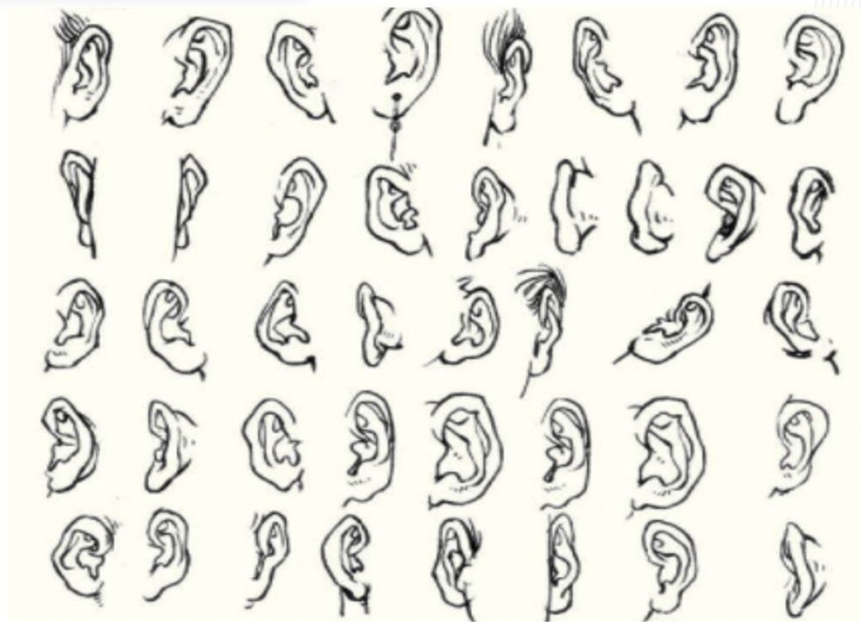
2：耳朵分为三角窝；外耳廓；内耳廓；耳屏；对耳屏；耳垂。

3：线性表现；耳朵要注意抓准虚实线的刻画，外耳廓和内耳廓的形状表现好。



三庭五眼——耳

不同角度的耳朵



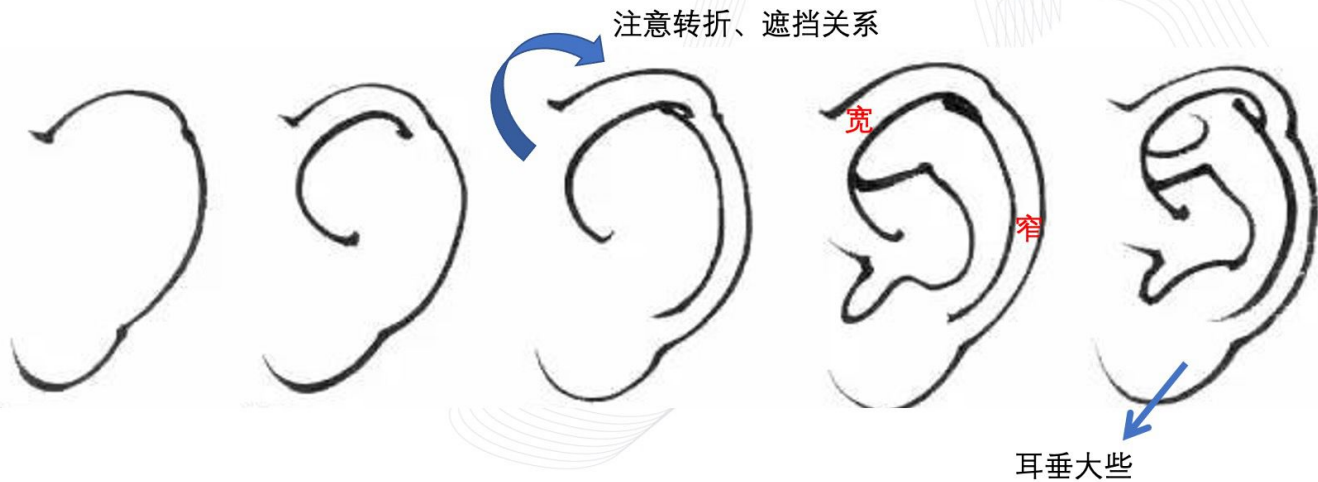
- 1、随着年龄的增长耳朵的形态也会发生变化，年龄越大，他的耳朵形态会发生改变，耳垂也会变大。
- 2、年幼的孩子他的耳朵轮廓圆些；比较可爱。
- 3、观音或弥勒佛的耳垂会比较大，所以画耳朵时，要观察整体的轮廓形。
- 4、人正面时，耳朵看到面积较小，内部结构不用表现的明确。



三庭五眼——耳

耳朵的画法：

- 1、先画出耳朵的外轮廓线；重些，注意耳朵轮廓的宽窄变化。
- 2、再画出耳朵的内部结构线，例如内耳轮以及三角窝等。
- 3、其次画出耳屏和对耳屏，注意稍微鼓点。（结合视频4练习）





艺美文化

X B L O G . A R T

| 用心创作美好



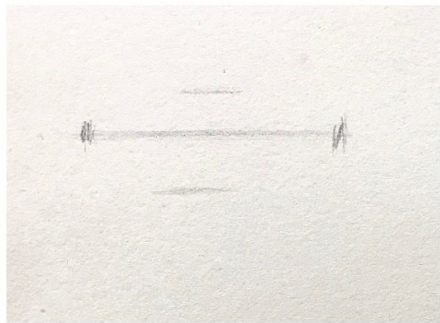
第三单元

实操训练

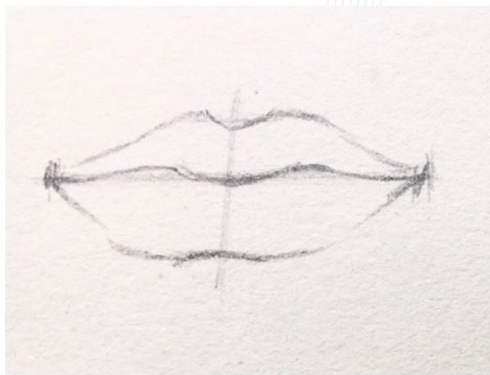
www.xblog.art



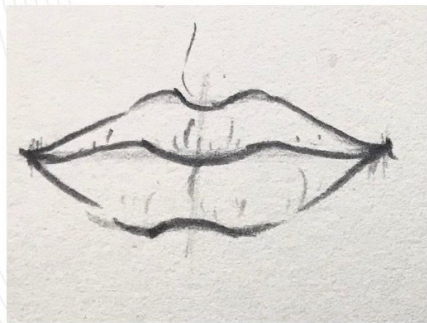
实操训练——嘴



第一步：定嘴的高度与宽度，
上嘴唇略薄。



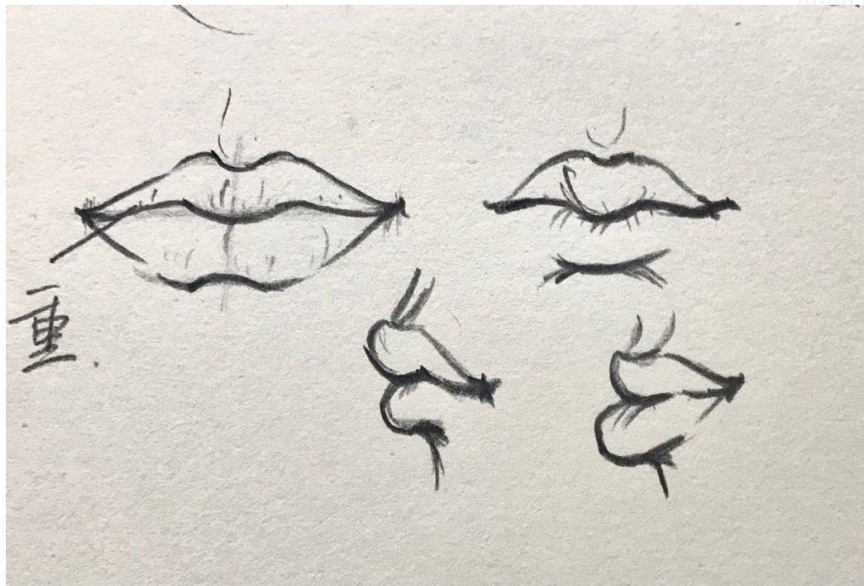
第二步：唇珠凸起，唇裂线起伏，
上嘴唇近似“M”形、下嘴唇近似
“W”形。



第三步：勾线注意线条的粗重变化，
最后可以加唇纹。



实操训练——嘴



不同角度的嘴进行练习，注意嘴唇的形态以及起伏关系。

实操训练——耳



第一步：将耳朵轮廓形起稿，找出耳朵结构。



第二步：勾线，外耳廓重、耳垂偏大，耳蜗可以加点调子。

练习正、侧耳朵不同的形态，结构注意找准确。





艺美文化
X B L O G . A R T

| 用心创作美好

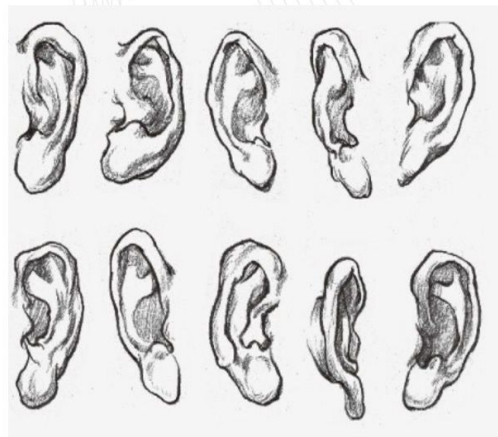
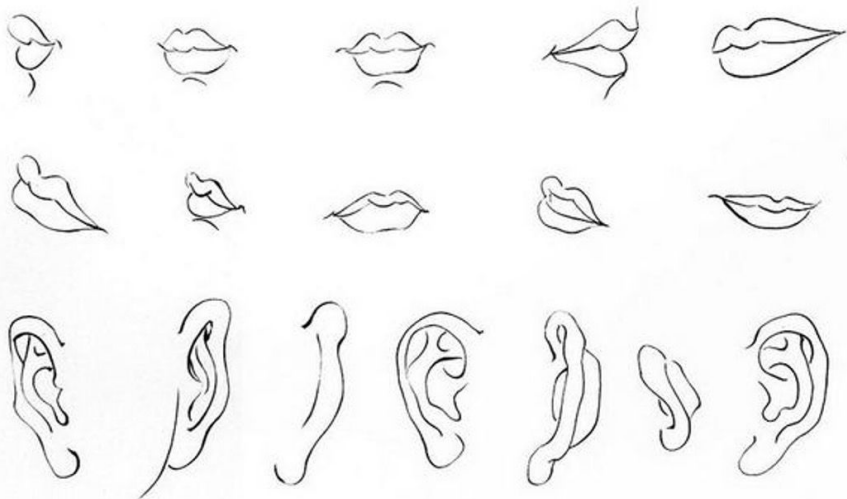


第四单元

课后拓展

课后拓展

我们今天学了人物的五官比例以及面部的各个名称，一定牢牢记住。课后，画画自己的五官也可以找参考图作为参考。





谢 谢 观 赏