

# 目录

- 01.** 艺术赏析及  
审美判断  
(5+5分钟)
- 03.** 艺术主题引导  
及艺术创作  
(5+45分钟)

- 02.** 艺术词汇学习  
及堂练小测  
(5+10分钟)
- 04.** 艺术分享及  
课后实验室  
(5分钟)



Part1

艺术库

# 艺美-艺术库

线条明暗

对应课本PART1进行拓展

同学们，在开始创作之前，我们先来认识一位日本艺术家葛饰北斋（日本江户时代的浮世绘画家）。  
葛饰北斋（1760年-1849年）かつしか ほうさい  
Katsushika Hokusai，日本江户时代的浮世绘画家，他的绘画风格对后来的欧洲画坛影响很大，德加、马奈、梵高、高更等许多印象派绘画的作品。他还是入选“千禧年影响世界的一百位名人”中的唯一的一位日本人。  
(接下来我们欣赏他的几幅绘画作品更好的认知这位艺术家吧。)



《富岳三十六景》是葛饰北斋在1831年至1833年创作出版，那时他已经70多岁。北斋成功地采用透视法和线条明暗关系，用不同色彩表现富士山在不同季节、天气和角度产生的微妙变化，将神圣的富士山与农民、渔夫等平民百姓的日常生活劳动紧密地结合在一起，使画面充满了生机与活力。据介绍，北斋最初计划创作三十六幅，由于出版后销路极佳，又追加了十幅，而且初版的《富岳三十六景》每幅都印刷了五千至八千张左右，极大地提高了普通民众对本国艺术的理解与热爱。



《25甲州参坂水面》



《43 骏州片仓茶园不二》





《01神奈川冲浪里》

《神奈川冲浪里》是日本画家葛饰北斋于19世纪初期创作的一幅彩色浮世绘版画作品。画作描绘的是神奈川附近的海域汹涌澎湃的海浪，浪里有三条奋进的船只，英勇的船工们正为了生存而与大自然进行着惊险而激烈的搏斗，表达了人们乘风破浪、勇往直前的大无畏精神。整个画面不仅采用了大胆而直截了当的构图和造型手法，而且采用强烈的动与静的对比渲染，呈现出瞬间即逝的千姿百态和令人目眩的丰富表情。



《31相州梅泽左》

经过知识学习，大家对于线条明暗有了认知！接下来请同学们跟老师一起再回顾一下刚才我们所学习的知识。

- 1、我们看看这幅画里都画了什么内容？
- 2、画家的作品里多用了什么手法来展示？  
(采用透视法和线条明暗关系)

欣赏完几幅艺术家作品，了解了葛饰北斋的艺术特色。那么接下来，孩子们就来试一试运用线条明暗表现手法完成一幅作品吧！

(在这个部分需要引导孩子进入下一个主题创作环节)



# 悄悄话

平面绘画课程

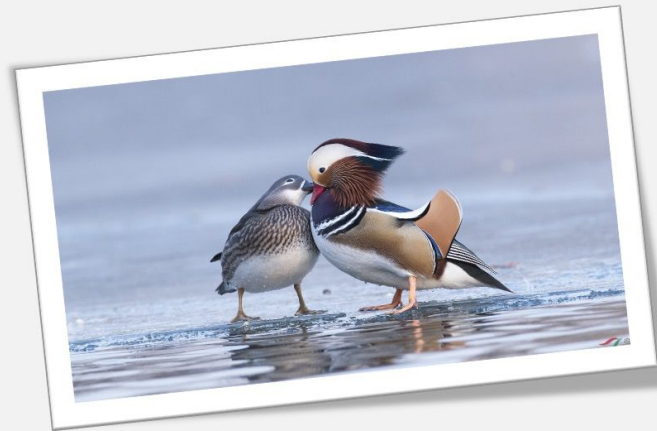
L3-120分钟

导师说：接下来，我们就来创作一幅艺术作品，它的名字叫《悄悄话》，听到这个名字，同学们感觉今天要画些什么呢？（互动一下）



艺美文化

XBLOG.ART



同学们，今天老师要跟大家分享一个《悄悄话》小故事。在老师分享之前，我想问一问同学们，你有没有事情只想与她（他）分享呢？（互动环节）

长颈鹿的脖子好长好长，一直伸到半空中。

小鸟飞到长颈鹿的身边，跟他说悄悄话，长颈鹿乐呵呵地直点头。蜗牛看见他俩的亲密样儿，多羡慕呀！

小猴急急忙忙向漂亮的楼房跑。蜗牛问：“小猴哥哥，你干什么？”小猴说：“我要和长颈鹿说悄悄话。”说着一口气爬上三楼，推开窗探出脑袋，跟长颈鹿说起悄悄话。蜗牛看见他俩的亲热样儿，多羡慕呀！

“我也要要和长颈鹿说悄悄话！”蜗牛这样想着，就顺着长颈鹿的一条腿开始往上爬。爬累了，打一个盹儿，再往上爬。他爬了很久很久，终于爬到了长颈鹿的耳朵边。蜗牛快活地说：

“长颈鹿哥哥，我来和你说悄悄话啦！”

长颈鹿感动地说：“小蜗牛，你爬了那么久，就是为了来跟我说悄悄话吗？真是谢谢你啦！”

蜗牛和长颈鹿的悄悄话说得好长好长哟，小鸟和小猴看见他俩的亲热样儿，多羡慕呀！

分享《悄悄话》小故事之后，我们需要构思绘画啦！



# 课程主题引导 -画前准备工作（边检查解说边拿起各种绘画工具示范）

01

## 检查你的画纸

一张方形的画纸，千万不要弄皱，弄脏，它是接下来完成作品很重要的材料。

02

## 检查你画笔

白卡纸、双头记号笔、马克笔。按老师说明使用哪一种工具之后，同学们再开始使用。

03

## 检查你的服装

接下来请同学们检查自己的围裙或者袖套是不是已经穿戴好，因为它们是能很好保护你们衣服不被弄脏的装备。

04

## 检查你的坐姿

开始绘画之前，请同学们调整好自己的坐姿，弯腰驼背不仅对我们的身体不好，精神状态也会受影响。最后3、2、1，大家准备好了么！

Part3

# 课程主题引导 - 图片引导（引导孩子仔细观察下方图片，开启头脑风暴）



悄悄话的本义是指私房话、耳语和私下聊天。  
从图片上动势就可以直观的表现。  
你有没有事情只想与她（他）分享呢？

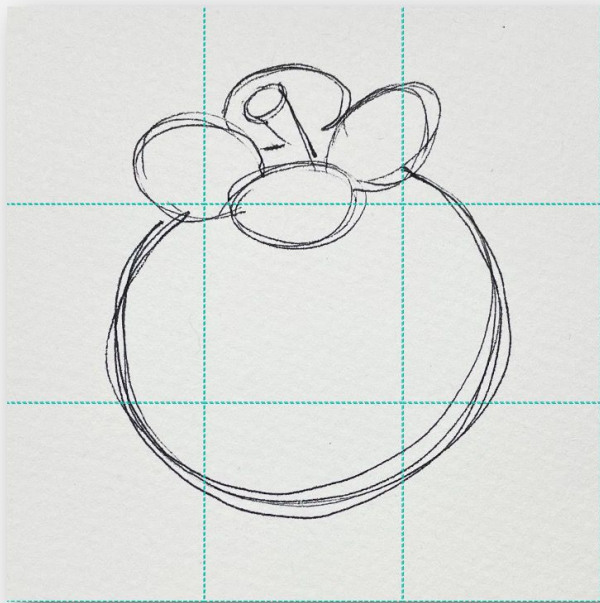
# 课程主题引导 - 一堂练小测

(让孩子在正式绘画之前熟悉工具还有尝试创意的方向)

## 练习用线条绘制明暗

- 1、勾线笔练习在画纸上绘制一种水果，线条概括特征。
- 2、这个示范的是一颗山竹，果实和叶子。

(这个部分导师要引导同学们正确的认知线条，用线条进行果实绘制，根据九宫格虚线进行定位训练。)

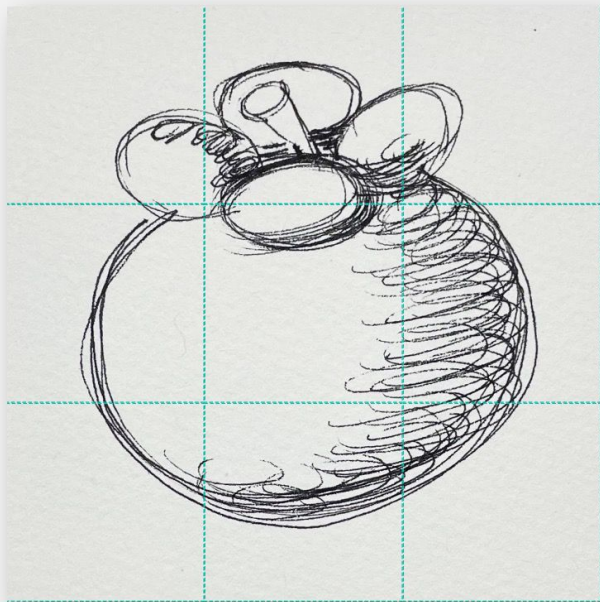


# 课程主题引导 - 一堂练小测

(让孩子在正式绘画之前熟悉工具还有尝试创意的方向)

## 练习用线条绘制明暗

- 1、勾线笔用弧线在山竹内部绘制线条。
- 2、线条根据结构绘制暗部。



### 练习用线条绘制明暗

- 1、选用彩笔单色在山竹叶子及果实绘制明暗。
- 2、色彩的线条也可以绘制明暗对比效果。





# 堂练小结

导师说：同学们都完成了本课的堂练小测，其中要注意的是.....  
（根据实际课堂稍加点评）

经过课前训练，老师相信接下来我们的主题创作就更加没有问题了。  
同学们，马上就要正式开始今天的创作了，准备好了吗？



# 课程主题引导

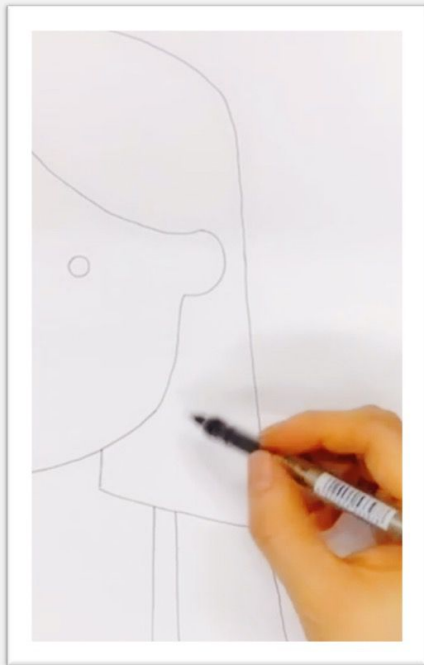
-创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）

## ✓ 第一步

双头记号笔用简单的线条勾勒出人物的轮廓特征。

### 划重点：

1、简练概括的线条绘制女孩的头  
部、肩膀。



# 课程主题引导

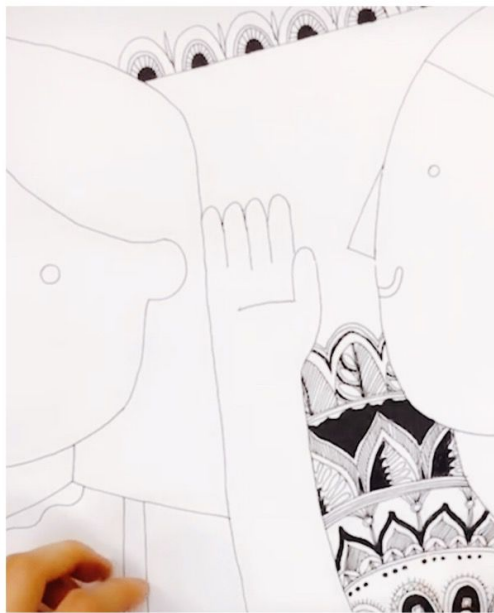
-创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）

## 第二步

画出说悄悄话的动势，线条概括人物形象。背景空间运用不同的线条进行装饰性绘制。

### 划重点：

- 1、在画面中说话的人物是侧脸的动势。
- 2、和人物简练的线条相比，运用有层次的线条装饰背景。

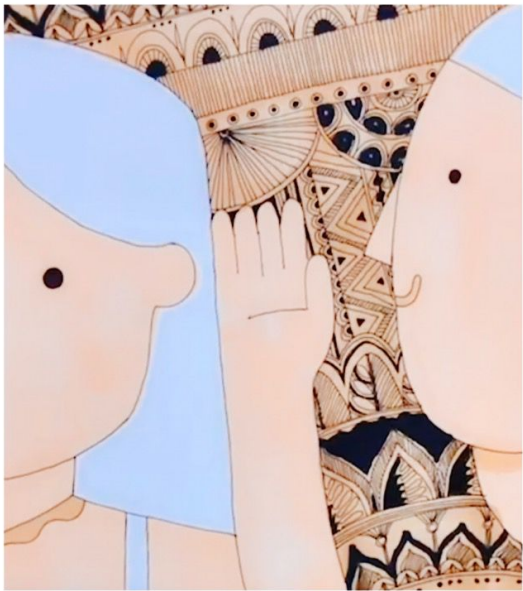


### 第三步

整个背景空间全部绘制妥当，  
将人物用马克笔上色。

#### 划重点：

- 1、线条的应用注意粗细，黑白灰色调的协调。
- 2、大面积用马克笔一个颜色进行着色划分。



# 课程主题引导

-创作步骤（替代板书，简单为孩子引导作画步骤）

## 第四步

柔和的颜色是画面有温和的视觉感觉。

### 划重点：

- 1、线条装饰分明有层次。
- 2、人物头发的颜色填入，完成画面。





- 同学们的艺术作品已经完成，来分享一下吧！
- ➡ 你的作品中都有哪些线条？还有运用何种方式表现线条明暗？
- ➡ 你最喜欢你作品的哪个部分？为什么？
- ➡ 在创作作品的时候，你的心情是怎样的？  
(引导：学习方法，灵活运用)

划重点：在分享的时候，老师要注意时刻做引导，鼓励同学们相互点评学习。





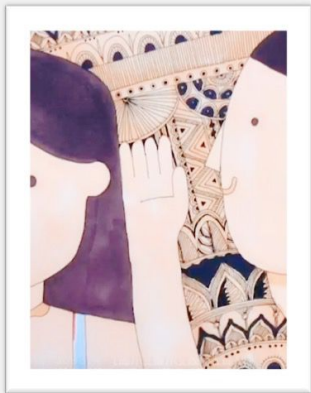
艺术作品赏析

分解知识点



堂练小测

发散创意



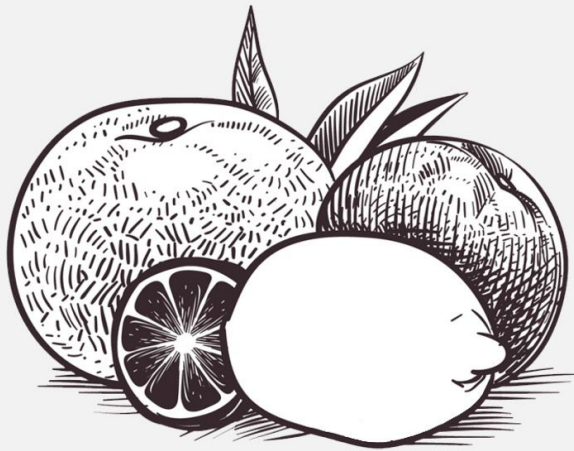
艺术创作

## 本课 教学目的

讲一讲：分享你的艺术作品。

敲一敲：

- 1、通过欣赏艺术家作品，了解“浮世绘画风”艺术家的作品。让孩子了解明暗关系在绘画中的运用，开拓孩子眼界；
- 2、学习艺术语言线条明暗，锻炼孩子对黑白灰的理解能力以及对整体画面的掌控能力。
- 3、通过线条表现黑白灰关系、设计画面，刺激孩子思考能力的提升及绘画表现欲的形成。



## 发现 艺术

找一找：仔细观察，找一找这组水果的明部、暗部、灰部分别在哪里？它还缺少哪一部分？

画一画：运用今天学习的知识尝试让画面完整吧。



# 谢谢

艺美ART

# 看观