



美术基础：素描（十五）

课时4h（上下）
制作教师：李晓淳



目录

CONTENTS

1

/

几何形体组合

2

/

实操训练



第一单元

几何形体组合



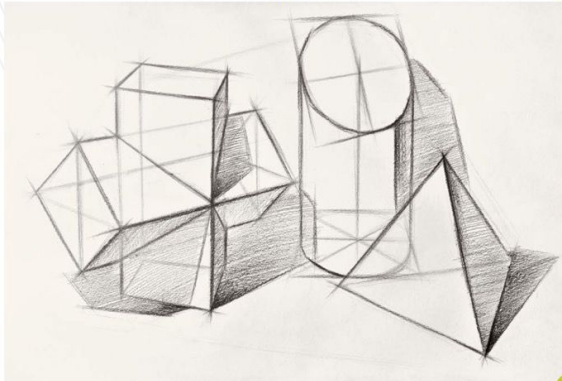
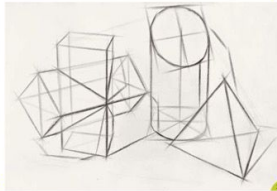
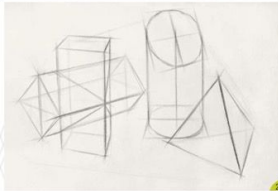
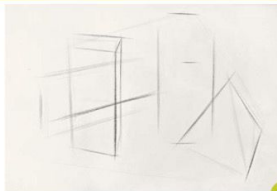
形体

我们对素描基础造型因素中的形体的认识，要树立起立体空间的观念。

任何复杂的形体都可以概括为几种基本的几何形体，如立方体、圆球体、圆柱体、圆锥体……。在我们的日常生活中更多的是多种几何形体按不同形式组合而成的物像。我们须经过几何形体组合训练，锻炼分析拆解&组合事物形体的能力。

结构

素描中的形体，主要指物体的外形特征，结构则主要指物体的内部构造和组合关系。形体与结构是外观与内涵的关系。立体是面的集合体，这是素描表现立体和空间的基本观点。素描中对立体形象的把握通常是从分面开始的，分面是对物体形体的概括，是对结构的分析。面的概括构成了物体的立体框架。

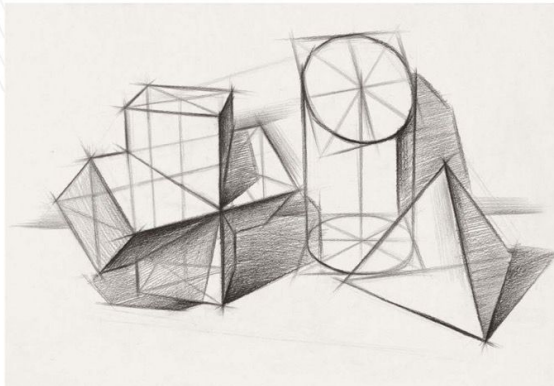
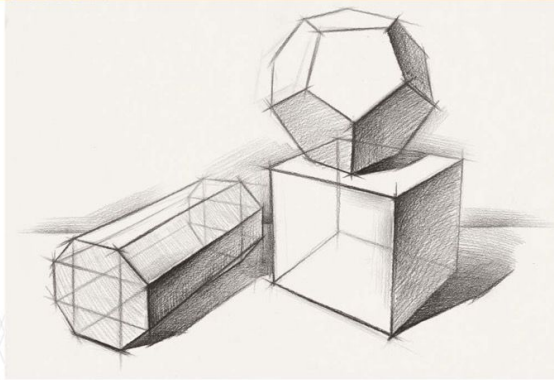




比例

物体的结构、形体等造型因素体现在外观形态上必然同一定的尺度相联系，不同的尺度关系则表现为一定的比例关系。

任何物体的形体都是按一定的比例关系连结起来的，比例变了，物体的形状也就变了。在素描写生的起始阶段，比例的意义尤其重要，画面形象的准与不准往往是比例关系的正确与否所致。初学绘画可借助工具测量方法去求得基本比例的准确，随着观察能力的提高，应逐步抛弃这种方法，着重凭感觉、眼力，训练观察能力的准确。





透视

我们看到的自然界物体呈现近大远小的空间现象，就是透视现象。用科学的原理和方法把透视现象准确地表现在画面上，使其形象、位置、空间与实景感觉相同，这就是绘画透视。

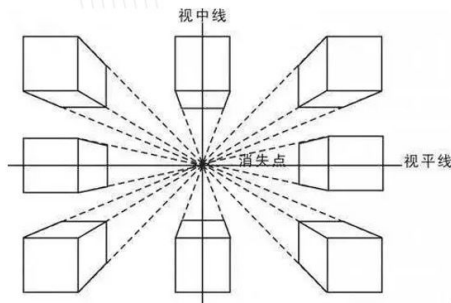
在素描中，透视的运用是在画面上确定物体的深度，即物体及其各部分的形在画面中的空间位置，是绘画中表现物体的立体感和创造空间效果的基本因素。

透视法则是写实造型的重要依据，掌握透视基本原则是准确观察，真实描绘物体空间关系的基础。

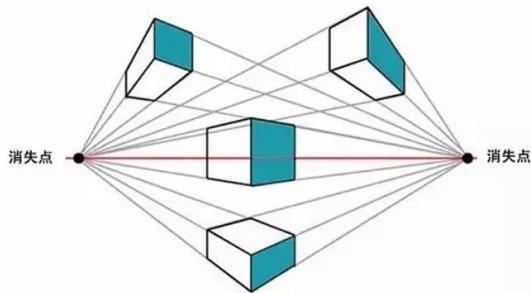
我们在静物写生训练中常会是使用到的透视是：

平行透视（一点透视）

成角透视（两点透视）



平行透视（一点透视）示意图



成角透视（两点透视）示意图



明暗

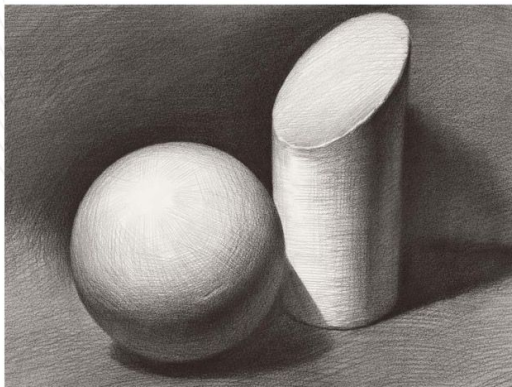
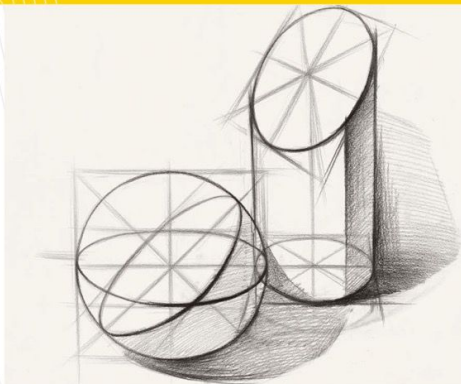
明暗是素描的基本要素之一，是描绘物体立体与空间效果的重要因素。

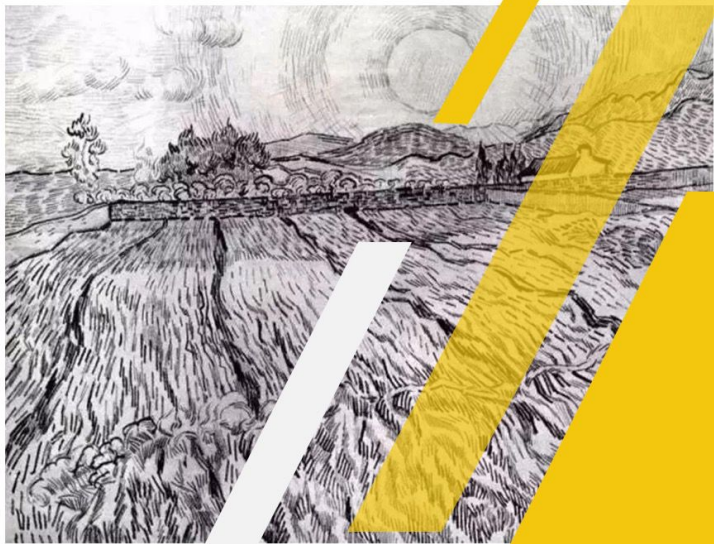
任何物体在光的照射下都会呈现一定的明暗关系。光源的强弱，距离光源的远近及照射角度的不同，都会使物体呈现不同的明暗。光是物体明暗形成的先决条件，也是物体明暗变化的外在因素。

在一定的光线下，明暗变化是由形体的机构起伏、转折而产生的。结构是内在的、本质的因素，明暗是外在的，表象的形式；形体结构需要通过明暗来表现，而明暗关系中又处处体现着内在的形体起伏和结构变化。

明暗除了表现形象的立体感，在画面中更是表现整体空间效果的主要因素，明暗的层次处理及虚实、强弱的对比作用，是表现前后空间关系和整体气氛的基本手段。

（课程第一单元将素描绘画中的形体、结构、比例、透视、明暗，简单的梳理了一遍，这些是同学们在素描训练过程中应需要注意的重点。希望同学们能够在实践中有所理解、体会……）





第二单元

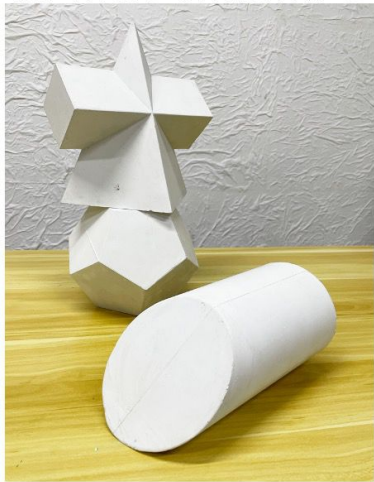
实操训练

切面圆柱、正十二面体、
长方体穿插四棱锥石膏组合



组合石膏几何体的写生训练，是在单体石膏几何体训练完成的基础上进行的。通过对物体的整体比例与透视、空间与质感、固有色与环境色等关系的研究学习，使学习者掌握一套科学的观察方法及表现步骤，为下一步学习更为复杂的物象写生打下基础。

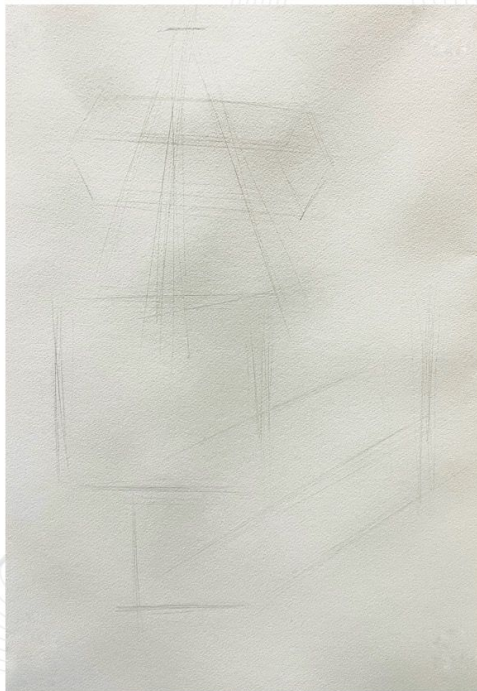
同学们在训练中可以将单体几何形体成组任意摆放搭配，本次训练切面圆柱、正十二面体、长方体穿插四棱锥石膏进行组合，三个石膏几何体随意摆放，观察角度的不同，会有不同的构图，请仔细观察，并开始训练吧……





准备切面圆柱、正十二面体、长方体穿插四棱锥石膏进行组合摆放，打光的时候注意角度和位置，尽量黑白灰关系分清楚。

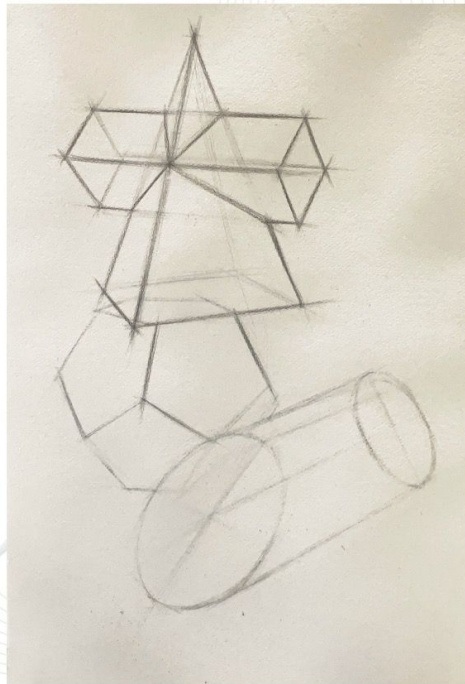
（同步观看[石膏几何形体组合素描视频](#)配合指导教学及实操训练）



1

石膏组合素描 步骤一：

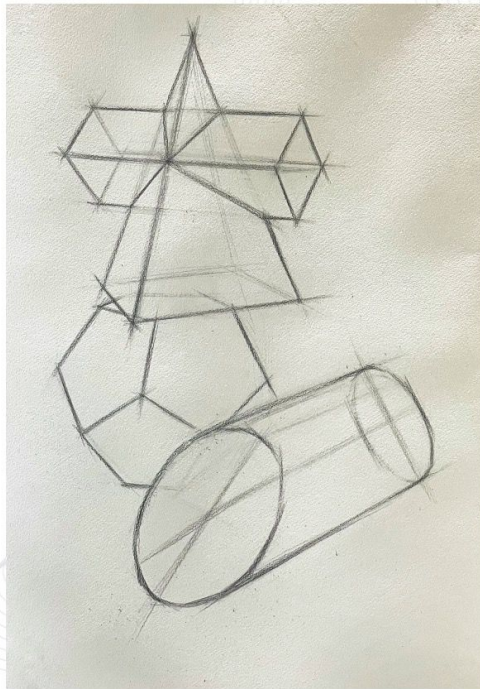
构图定位。所在位置观察桌子上摆放的石膏几何形体组合，考虑如何将它们合理的放进画中。注意画面的上下、左右确定，初步定位构图，注意前后遮挡空间关系。



2

石膏组合素描 步骤二：

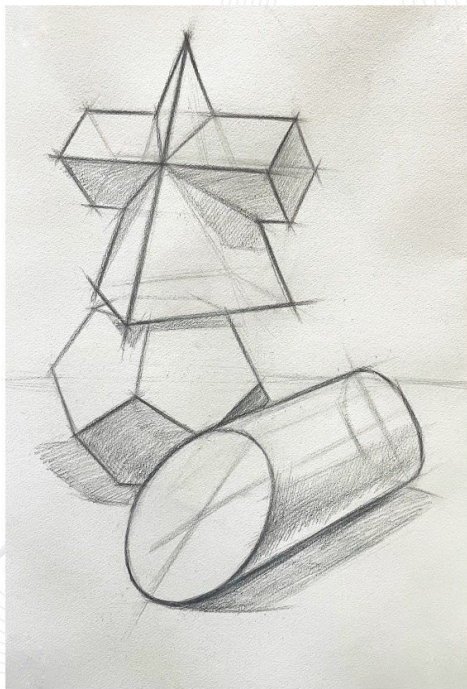
画面构图与抓型
通过透视、结构进
一步验证画面中每
个物体的准确度。
打形：确定好整组
物体的高宽比例，
在整体比例确定的
前提下划分单体比
例，最后还需要进
行单体间相互比较。



3

石膏组合素描 步骤三：

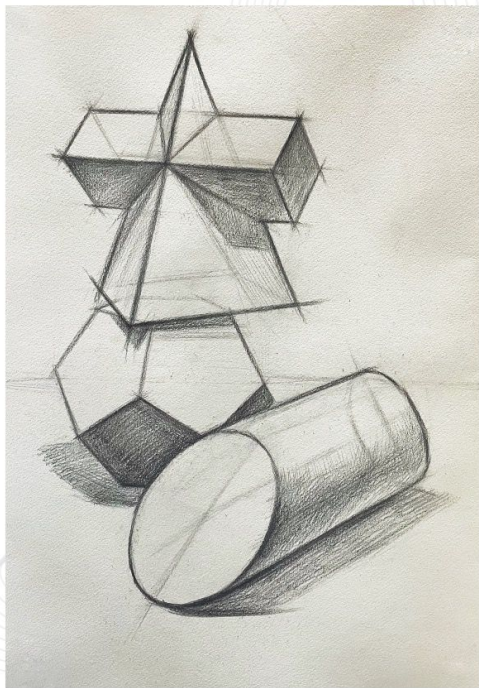
逐一绘制石膏几何形体，长方体以成角透视准确绘出形体结构，切面圆柱、正十二面体、长方体穿插四棱锥石膏绘制时需要单体间相互比较，大小比例。



4

石膏组合素描 步骤四：

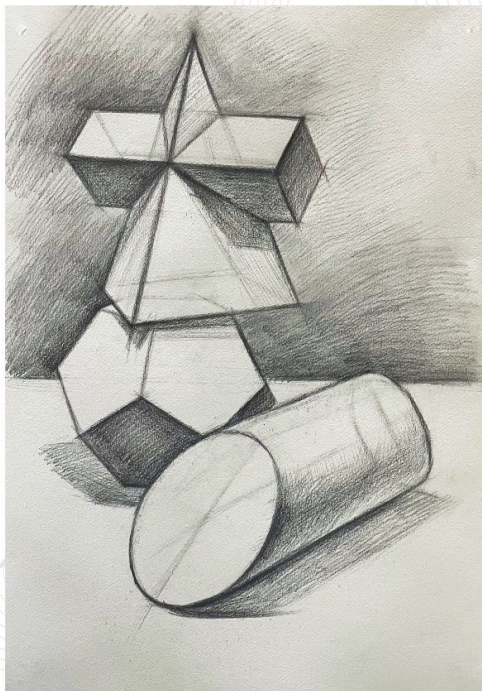
准确画出几何体的投影大小、位置、形状，找准形体之间的比例关系。运用粗细线条明确形体的体积结构，画出虚实透视。外形和结构形确定好之后，找每一个物体的明暗交界线和投影形，划分好台面和背景空间。



5

石膏组合素描
步骤五：

简单区分暗亮面，
让画面有基本的光
影关系。进一步铺
出画面暗面和灰面
的调子，建立画面
大的黑白灰关系。
揉擦，通过揉擦力
度的轻重擦出画面
大体的虚实关系。



6

石膏组合素描

步骤六：

绘制背景，反复对画面进行整体观察，看看有没有地方型出问题，看看明暗对比关系有没有违和冲突感，看看画面空间关系、虚实关系有没有到位，看看画面中物体体积感、空间感、质感、光感表达够不够，并且要把它们和谐的统一起来。



好啦，请在课后寻找一下生活中和石膏几何形体组合的物体吧，
请花15-30分钟尝试用线条去画你观察到的物体进行结构素描分析。



艺术实践

石膏几何形体组合较单体几何体素描难度加大，以上示范的步骤画法相对比较严谨、准确、肯定、整体、有序，适合基础阶段已经经过石膏单体训练的学生去学习掌握。我们可以将学习到的绘画方法带入到日常生活中，观察与几何形体组合有关连的物体，例如：可以在家自己的房间里找找与几何形体相关的物品……分析一下结构造型。





谢 谢 观 赏