蒙德里安

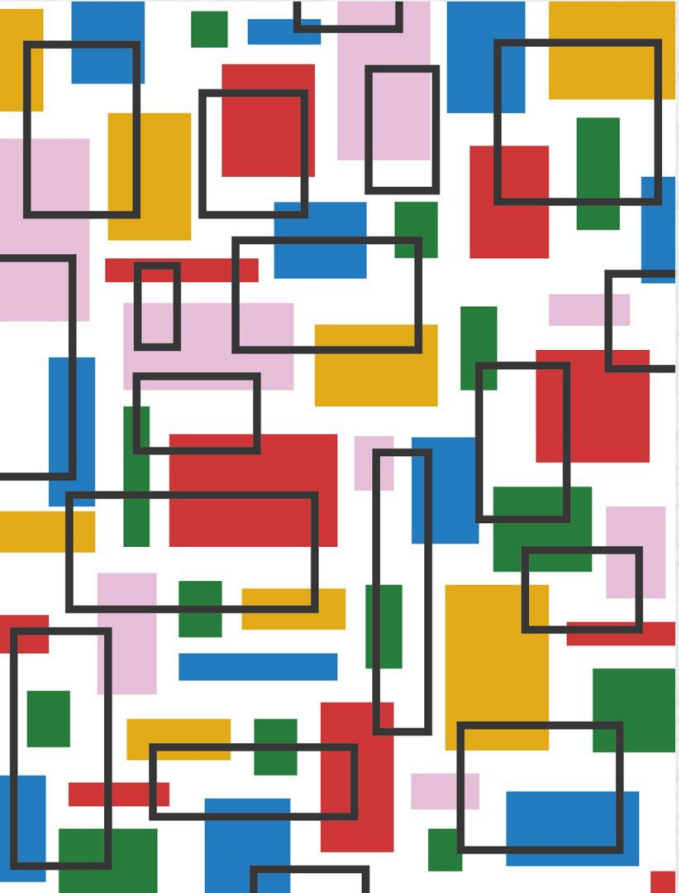
杂货铺

课件制作 李晓淳

艺美文化
XBLOG.ART

艺术大师

蒙德里安



CONTENTS 目录

1 课程引入

2 绘画构思

3 绘画材料

4 范作步骤

Part I

课程引入

彼埃·蒙德里安

是几何抽象画派的先驱，以几何图形为绘画的基本元素，与杜斯堡等创立了“风格派”，提倡自己的艺术“新造型主义”。他还认为艺术应根本脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，追求人与神统一的绝对境界，也就是现在我们熟知的“纯粹抽象”。

立体主义的震撼

1911年～1914年

1911年蒙德里安见识了毕加索和布拉克等立体派的作品，感受极大的震撼。立体派讲究的立体事实和明确客观都是蒙德里安追求的目标。随后前往巴黎研究立体派的绘画风格。他不断分析眼睛所见的影像，并且加入了音乐性作品充满了节奏感。蒙德里安成功的从立体派中吸取精华，作品以抽象的方式呈现，并加入了自我的风格，脱离了立体派。

风格派

1914年～1919年

1914年回到荷兰后第一次世界大战爆发，蒙德里安留在荷兰致力于“绘画中的新造型”，集结许多有志一同的朋友激荡出新造型主义。

1917年蒙德里安的朋友出版“风格”杂志让蒙德里安等画家发表创作理念。1918年签署了反战、反个人主义，宣扬和平团结的“风格派宣言”。蒙德里安想利用艺术将生命升华，他利用抽象的造型与中性的色彩来传达秩序与和平的理念。

关键的转变

1919年～1938年

在这一时期蒙德里安发现了新的个人形式，他使用更基本的元素创作（直线、直角、三原色）组成抽象画面，此时期的代表作“线与色彩的构成”色彩柔和、充满轻快和谐的节奏感。

伦敦时期

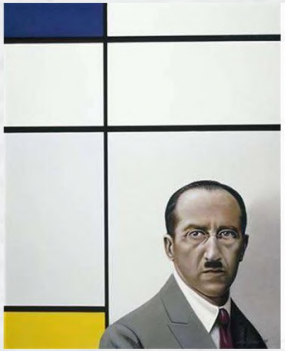
1938年～1940年

第二次世界大战期间，蒙德里安心情大受干扰，他的画失去了快乐的色彩节奏，由黑色线条贯穿画面，给人极度的忧郁感。这是他第五度转型。

纽约时期

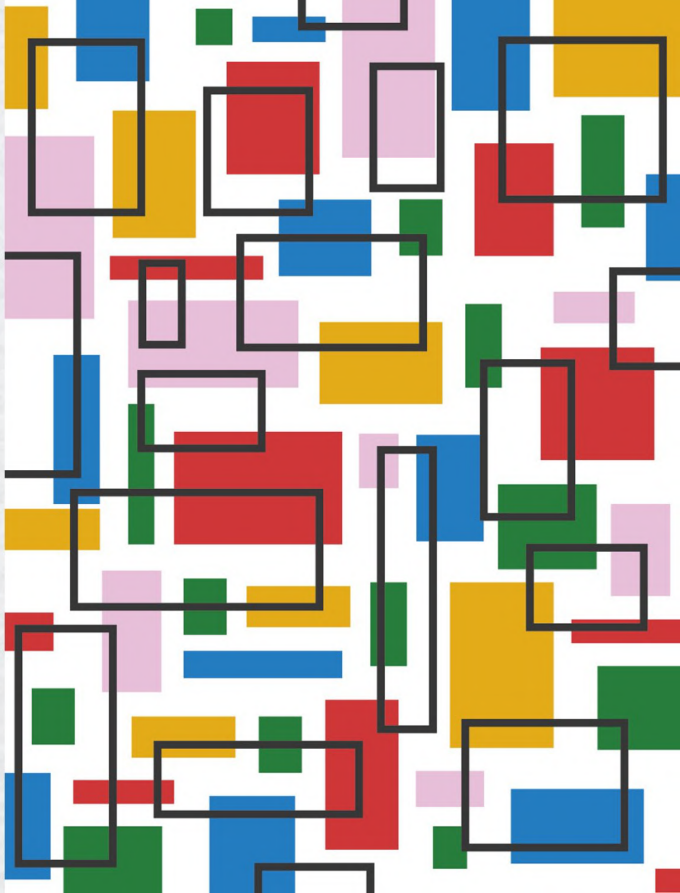
1940年～1944年

生命中最后四年，蒙德里安移居美国纽约市，在这五光十色的大都会，蒙德里安感受到没有战事纷扰的世界，在纽约创作的作品比过去更为明亮、更为抽像，反映了纽约的现代经验。他融合了过去不同时期作品风格加以延伸，色彩、线条呈现轻快的律动，画面的音乐性在此达到最高境界。

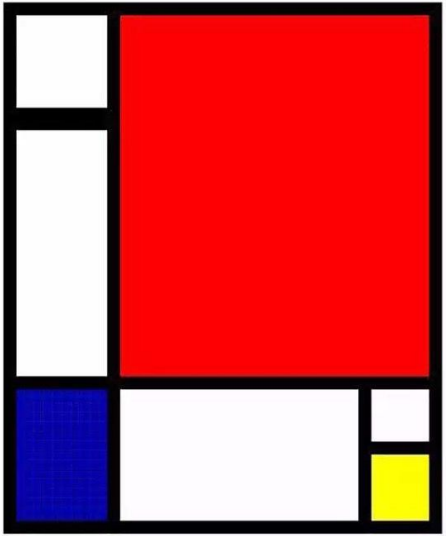


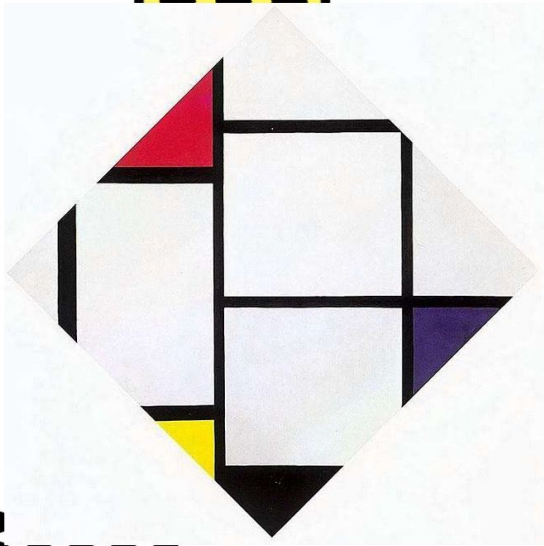
彼埃·蒙德里安

荷兰画家，风格派运动幕后艺术家和非具象绘画的创始者之一，对后世的建筑、设计等影响很大。



看看大师的作品吧

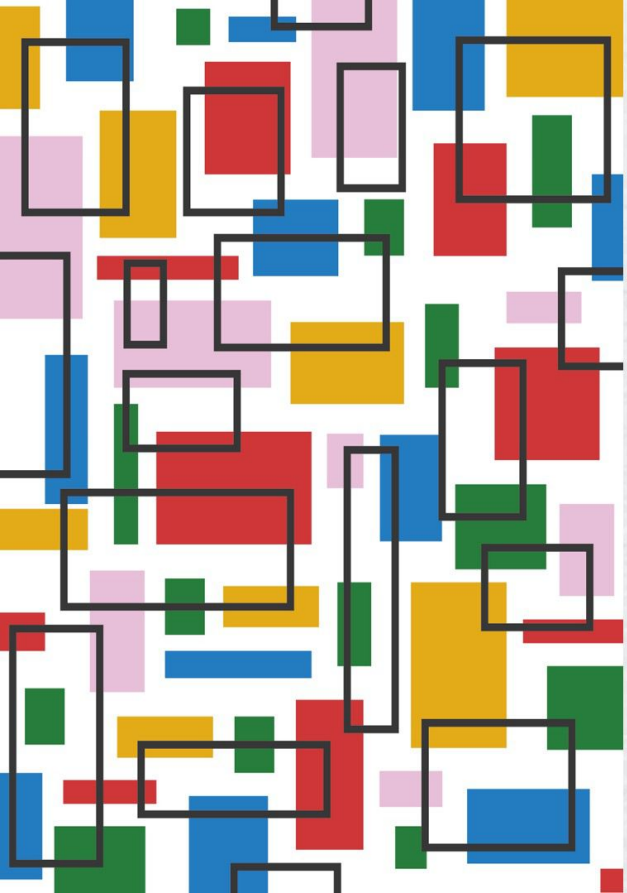




蒙德里安作品延伸到家具服饰中

Part 2

绘画构思



课程主题《蒙德里安的杂货铺》
通过今天的学习我们都对蒙德里安几何抽象艺术多少有了些了解，也欣赏了大师的部分作品及几何构成在家具和服饰中的应用。今天我们就来效仿一张大师的作品，完成一幅作品《蒙德里安的杂货铺》。绘画的时候我们可以增加一些想象力在里面，将杂货铺的一角中陈列的物品运用几何构成进行线条装饰，运用红\黄\蓝---三原色和黑白搭配完成作品，听上去是不是很有创意，大家现在可以先构思一下这幅作品出来的效果。

Part 3

绘画材料

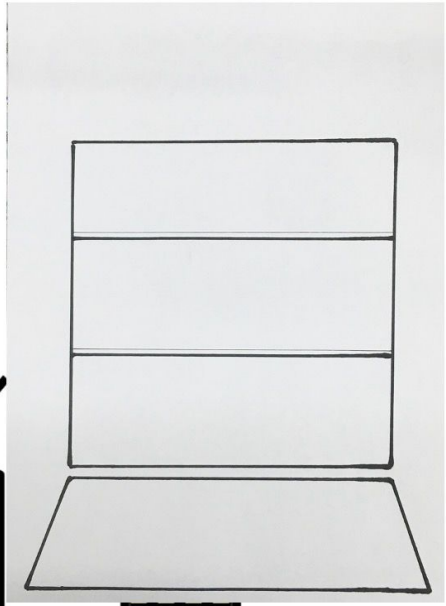
铅笔

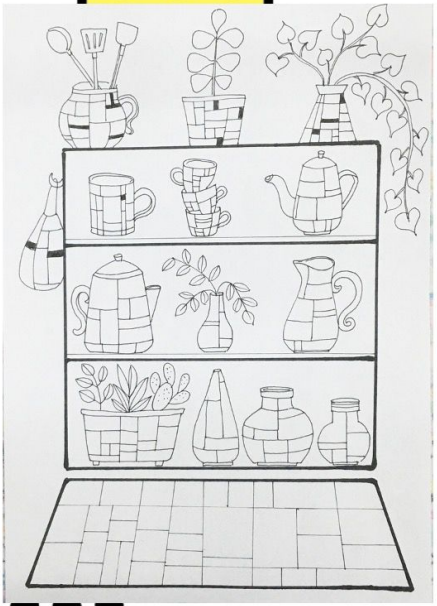
勾线笔

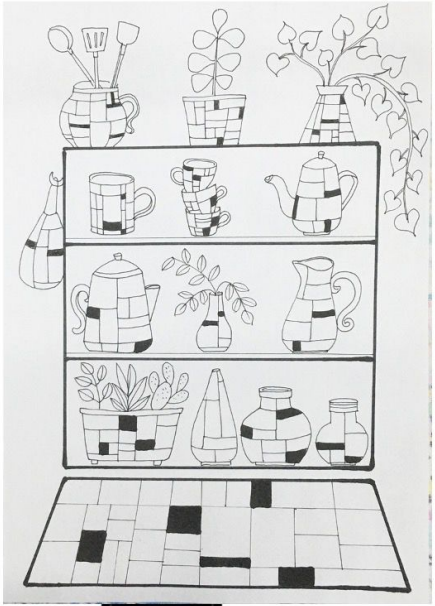
马克笔

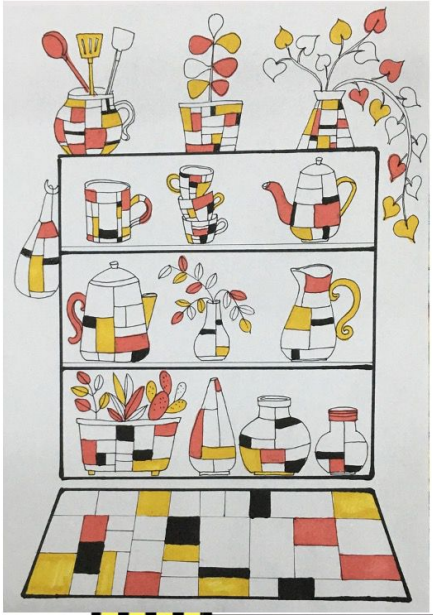
Part 4

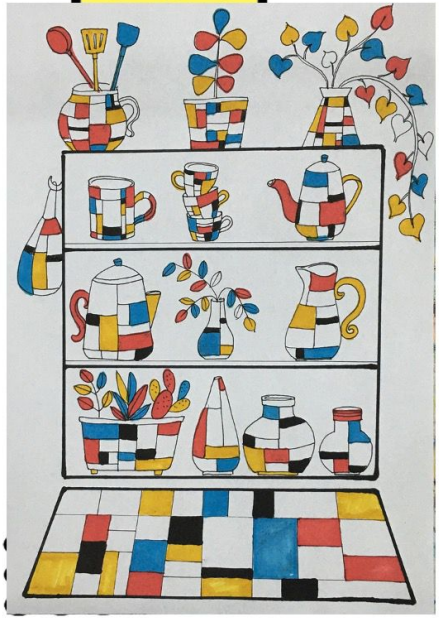
范作步驟











示范作品

感谢朋友的聆听

艺美文化
XBLOG.ART