



奇怪的面具

艺美ART

初阶1.5-2h

课件制作：李晓淳



CONTENTS

1

课前导入

2

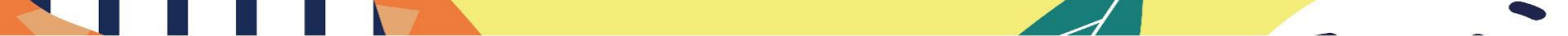
课程介绍

3

课程引导

4

创作步骤



O Ñ E

课前导入



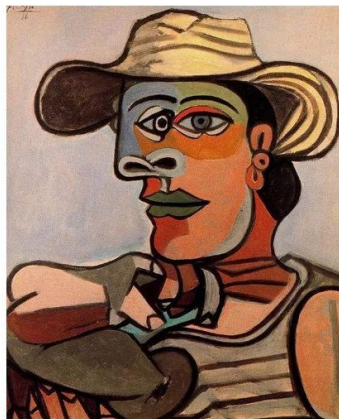
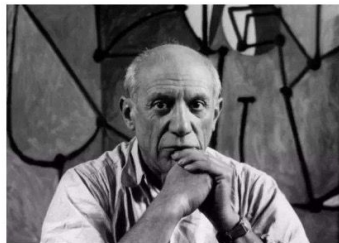
巴勃罗·毕加索

Pablo Picasso

毕加索是个不断变化艺术手法的探求者，印象派、后期印象派、野兽的艺术手法都被他汲取改选为自己的风格。他的才能在于，他的各种变异风格中，都保持自己粗犷刚劲的个性，而且在各种手法的使用中，都能达到内部的统一与和谐。他有过登峰造极的境界，他的作品不论是陶瓷、版画、雕刻都如童稚般的游戏。

立体主义

毕加索的新古典主义绘画虽然描绘了三维空间的立体结构，但与传统的古典主义绘画相比，其韵味迥异其趣，那巨大的结构和人体造型等无不表现画家对其中线、面与体积的相互关系，以及其形成的空间的关注；用似乎洪荒偶人的笨拙粗稚（《海滩上奔跑的妇人》、《熟睡的农民》、《坐着的裸女》）大大否定了以往古典派的比例法和印象派的自然法。事实上，毕加索的新古典主义绘画并非与立体主义相对抗，而是一种对立体主义的纯然净化，是在重新研究其本质构成上进行的旁支探索。



T W O

课程介绍



课前准备

废旧纸箱、铅笔、剪刀、胶棒、
水粉颜料、水粉画笔、双头勾
线笔

教学重点

毕加索作品风格应用

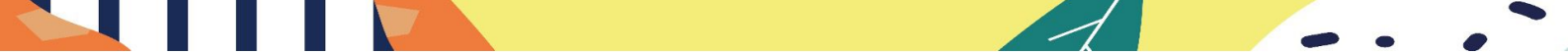
教学目标

抽象主义、立体主义、抽象画

教学难点

抽象、夸张、扭曲的元素掌控





THREE

课程引导



毕加索画中奇怪的面孔





毕加索画中奇怪的面孔





FOUR

创作步骤





✓ 第一步

废旧纸盒上拆下纸板，用铅笔勾画出面具的外轮廓，用剪刀裁剪好。



✓ 第二步

有小块的纸板自由裁剪出，面具的鼻子、眼睛、眉毛、嘴巴等部件，用胶棒固定。





第三步

水粉颜料挤压在面具个部位，颜色需搭配好。



第四步

水粉画笔将颜料涂画均匀。



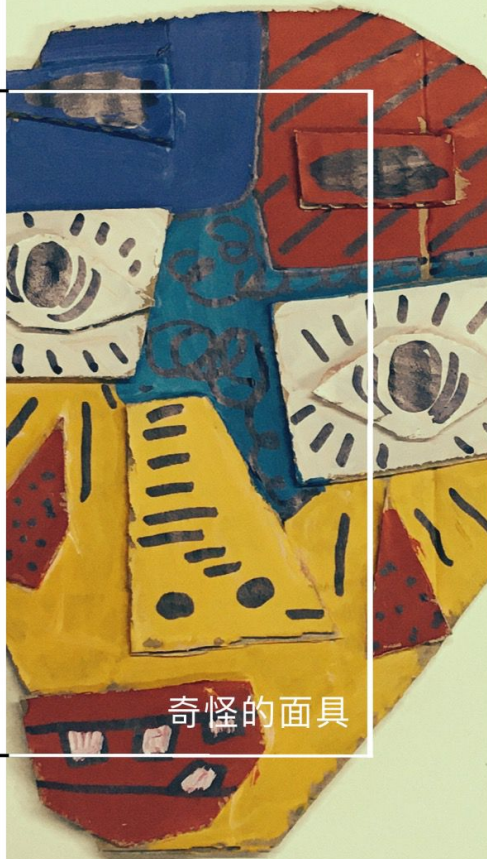


第五步

双头勾线笔勾勒线条，完成面具。

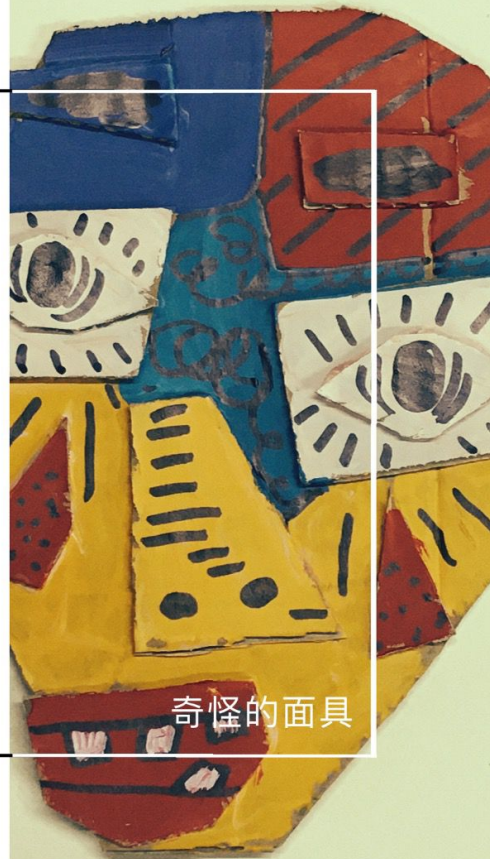


艺
美
A
R
T



奇怪的面具

艺
美
A
R
T



奇怪的面具

艺美ART

THANK YOU

奇怪的面具